

JUAN RAMON, UN IDOLO QUE SIGUE CONVOCANDO MULTITUDES DE TODA EDAD

BRONCA Y TRISTEZA...



El popular interprete tanguero dice su adiós a la actividad no sin antes desgranar su amarga protesta.

MICHAEL JACKSON Y SU AMOR AL HOGAR

SAPAG NO "PUSO" NI UNA DE LAS MIL CARAS



Sapag no fue al cumpleaños de la Peyrou. Ella posó con mama.

ROBERTO RUFINO DEJA EL CANTO Y CUESTIONA A "GRANDES VALORES"



La hija de don Luis con su tercer esposo. Será mamá otra vez.

SANDRA SANDRINI EN EL SEXTO MES DE UN EMBARAZO MUY 'RESERVADO'



Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

AMENAZAN DEMANDAR A VERONICA CASTRO



El ex vestidor de "Yolanda Luján" acusa: fallaron carteras

ARANA: DEL "GRONCHO" A SU GRAN FRACASO

TODO EL ROCK SE REUNIO A FESTEJAR



Nito Mestre y Zabaleta festejaron retorno de un programa de TV.



Betiana inició el rodaje de "Juego Perverso", que dirige Roulet.

MATON DEL "RAFA", CAPATAZ DE ANDRE

LA BLUM YA ENTRO EN EL "JUEGO"...

ELSA DANIEL NIEGA QUE SU HIJA HAYA VUELTO DE ESPAÑA EN LA DULCE ESPERA

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Ricardo Passano, quien conociera las mieles del éxito y la popularidad a través de una larga y profícua campaña se volcó, últimamente, a la enseñanza teatral con muy buena repercusión, labor a la que ahora retorna con ampliación de posibilidades, según nos confirma en cariñosa misiva. Reanuda sus clases en dos direcciones: Al-sina 1465 de la Capital Federal, en donde brinda atención los días jueves y lunes a las 20 horas, y también en Alma-fuerte 2642 de la localidad de Castelar los sábados a las 10. Al mismo tiempo que ofrece a todas las instituciones de bien público su espectáculo "Festiteatro", interpretado por elementos elegidos entre sus propios alumnos. Quedan informados.

Sigo rindiéndole pleitesía a una luchadora incansable del quehacer teatral, la perseverante Delma Ricci, trahumante de cien escenarios que ahora asienta sus reales en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, en donde el próximo viernes 7 y el domingo 9 de setiembre, presentará "La dama del per-rito" de Anton Chejov, con entrada totalmente libre y gratuita. El espectáculo, que cuenta con el apoyo de una importante firma de tarjetas de crédito, está interpretado por la propia Delma Ricci, Héctor Vilmar, el perrito Magnificent y otros actores. La obra se presenta en adaptación original del francés Lazaret Kobrynsky, escenografía de Franco Ricci con un vestuario diseñado y realizado por Lita, Angélica Fuente y Beatriz Seibane. La dirección corre por cuenta de Luis Rossini. Creemos que esfuerzos como éste merecen todo el apoyo de difusión que se les pueda brindar. El nuestro es éste.

El grupo Los Títeres de Don Florestano, anuncia el estreno de un espectáculo denominado "La gallina traída" que se presenta los sábados y domingos exclusivamente en la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062, con un elenco integrado por los actores titiriteros Mario Carpi, Héctor Cesana y Miguel Fontana, bajo libro de Carlos Alberto Casale, muñecos y escenografía de Alicia Rajlin y Oscar Muñoz, asesoría psicopedagógica de María del Carmen Hernández, todos bajo la producción y dirección de Mario Carpi y Miguel Fontana. ¡Que haya suerte!

Ya está absolutamente aclarado que no se producirá el anunciado rubro Cecilia Rossetto-Enrique Pinti. La primera ha comenzado —anticipada por cierto— la preparación de su próximo espectáculo, el cual ofrecerá recién en los primeros días del próximo año siendo sus características las mismas de las últimas presentaciones de la buena de doña Cecilia, es decir un unipersonal acompañado, por definirlo de alguna manera. Realmente es una pena que no se haya podido configurar el rubro mencionado por cuanto es impensable la cantidad de líneas que su unión hubiera podido ofrecer. Falta, entonces, saber cuál será el rumbo que tomará Enrique Pinti que, hasta el momento, no ha definido muy bien su futuro artístico, aunque pueda adelantar que no sería raro que ocupara una sala céntrica en poco tiempo más. ¡Veremos qué pasa!

Si usted ve a Charo López —la protagonista de esa joya televisiva que fue "Los gozos y las sombras", entrando y saliendo de reuniones en suntuosos —y no tanto— despachos, no dude en pensar que sigue escuchando ofertas para hacer teatro, ya que, no son pocos los empresarios que han pensado en la impactante figura española para ocupar sus escenarios. Doña Charo no dice ni que sí ni que no y se limita a escuchar, pero yo puedo agregar que no es probable su presencia en algún escenario porteño, ya que España en su próximo destino artístico. Lo que sí no resultaría difícil es que en 1985 esté de vuelta entre nosotros para hacer una película y quizás —nada más que, quizás— una temporada teatral. Lo que está descartado es televisión. El no fue rotundo.

Rudyard Kipling es un escritor de otro tiempo; sin dudas, no obstante, este hombre que hace décadas recibiera el Nobel de literatura y las distintas aventuras de su vida se han transformado en el motivo del éxito de una comedia de Brian Clark que se está representando en Londres. Un solo actor es el intérprete, el formidable Alec McCown, en el papel de Kipling. Interpreta su poesía, comenta la propia vida y esa vida es diferente de tantas historias que antes habíamos escuchado. Porque este contradictorio personaje era un colérico: amaba los soldados pero odiaba la guerra. Detestaba a los políticos a los que acusaba de mentiras, era antidemocrático y prefería antes que nada a la gente sencilla. Magistralmente dirigida por Patrick Garland, esta "Historia para escenario" fue puesta junto con Brian Clark. Un difícil trabajo en conjunto porque la obra está compuesto enteramente por palabras de Kipling, poesías, cartas y apuntes suyos. La propia historia es dicha con una enorme, increíble pasión. Los críticos ingleses no se mostraron demasiado satisfechos y si bien es cierto que la velada tiene más de didáctico que de teatral, no se registró un solo momento de aburrimiento, la interpretación fue sensacional, trajes y escenario, impecables, luces y dirección, magníficos.

Se nos fue un gran amigo de Canal 11, Reynaldo Baby Forte, en plena juventud. En su recuerdo, la columna de hoy. HASTA EL DOMINGO.



La pinta de un cantor popular.

En su época como solista, 1937.



Radio Splendid: Junto a sus guitarristas, antes de una actuación.

AGUSTIN MAGALDI,

El sábado se cumplen cuarenta y seis años del fallecimiento de Agustín Magaldi. El momento es propicio para recordar a uno de los fenómenos populares más curiosos que produjera el mundo de la canción rioplatense. El bautizado como "La Voz Sentimental de Buenos aires" fue un cantante popular y sus canciones fueron repetidas una y otra vez por los argentinos (en especial las clases humildes) de la década del '30. Sin embargo, cuatro décadas después de su tránsito al más allá surge la pregunta. ¿Es válido hoy el cancionero de este cantor santafecino? Y la respuesta es muy difícil, porque si hubiera que manejar a la razón habría que reconocer que lo suyo está totalmente perimido. Que su mensaje no tiene nada para ser receptado por la juventud actual. Su temática era la versión musical (y en tres minutos) del folletín. Es fácil discernir que a un chico de 1984, Magaldi no le llega. Y aquí aparece el misterio. Si uno dedica su día a escuchar las distintas emisoras radiales porteñas, sin ninguna duda escuchará en algún momento un disco de Magaldi. ¿Dónde radica su permanencia?

No hay que ser un sociólogo para descubrir que los admiradores de Agustín Magaldi hoy tienen entre cincuenta y cinco y sesenta y cinco años. Además, hay una serie de jóvenes cantantes que tratan de emular ese estilo triste, casi trá-

gico de ese singular cantor. Y además hay otra razón de peso: Agustín Magaldi, junto a Carlos Gardel e Ignacio Corsini, conforman la tríada de los máximos y aun en plena década del ochenta, ningún otro cantante popular (quien más se les acercó fue Julio Sosa) logró el nivel de adhesión masiva que el obtenido por dicho trio.

¿Quién fue Agustín Magaldi? La primera definición, baste decir que fue un hombre de pueblo, que murió en plena juventud (recién cumplidos los 38 años) y cuando su éxito se encontraba en su nivel más alto. Además, fue el creador de un estilo muchas veces imitado, pero que a través de su voz alcanzó sus valores más superlativos. Magaldi le cantó al drama de la muchacha de barrio, a las desazones de los guapos, a las angustias de los inmigrantes, al drama de la ancianita ante la muerte de su hijo, y al desgarrador mensaje del hombre entre rejas que clama por su redención.

Baste recordar para dimensionar el suceso que alcanzara, que de "El penado 14" llegó a vender un millón de discos, con un mercado potencial de por lo menos treinta veces menor que el actual.

Hasta no hace mucho se sostenía que Magaldi había nacido en Casilda (Santa Fe) el 15 de agosto de 1900, pero en esto, en la actualidad, no existe unanimidad. Existe una serie de testimonios y certificados, que probarían que Agustín, al igual

LA "DECLARACION AMOROSA" DE

Como una "etapa de transición" define su presente profesional el actor Hugo Arana, a poco tiempo de la finalización del ciclo de TV "Así o así", que lo tenía como protagonista junto a Ulises Dumont, y con miras a concretar dos proyectos, uno en cine y otro en teatro, de los que aún nada puede adelantar. Así se reunió con él para conversar acerca de su última experiencia televisiva sin dejar de lado la charla, empero, el análisis de temas ligados a su labor de actor.

—¿Cuál es su situación concreta de trabajo en estos momentos?

—Luego de la culminación repentina de "Así o así", por retiro del actor Oscar Viale, que tenía algunos síntomas de cansancio por exceso de trabajo, he quedado ligado al Canal 13 por medio de un contrato que se prolonga hasta fines de este mes y que estoy cubriendo con una actividad que ya venía realizando antes: mi intervención en emisiones de "Compromiso".

—Usted, una semana antes de levantarse definitivamente "Así o así", había declarado para esta misma publicación que se sentía sorprendido por una actitud de las autoridades de Canal 13, que los habían felicitado en una reunión especial por el programa y tan solo unos días después les enviaban un telegrama anunciando el levantamiento del mismo...

—Sí, efectivamente ocurrió de ese modo. Pero en esa oportunidad el programa no se levantó. Entiendo que de parte de la emisora existió disposición para mantener el ciclo. Lo que ocurrió después fue que el autor, Oscar Viale, se retiró.

—El programa que ustedes hacían, ¿era humorístico?

—No sé qué responder. Cuando decimos humorístico nos referimos en

general al chiste directo, a la situación humorística en sí, sin que haya una mirada más profunda sobre la temática, sin que eso implique un análisis de la realidad. En nuestro ciclo había mucha sorna, mucha ironía, una galería extensa de personajes. Viale solía decir que no había "buenos", que todos los personajes eran "fallados", dañinos, especulativos, que no se contaban historias de héroes sino más bien todo lo contrario. Oscar es un actor que detecta el ridículo, lo chirriante de las relaciones.



"No sé si haría de nuevo 'Matrimonios'..."

Lo asocio bastante con el grotesco italiano, por sus momentos descarnados. Viale puede observar a distancia todas las situaciones y lo suyo es una amalgama entre la tragedia y la comedia, uno ve una cosa u otra según el ángulo desde donde se mire. Y no inventa personajes. Son todos reconocibles, cotidianos.

—Como es posible comprender, usted quedó conforme con la labor de Oscar Viale como autor...

—Sí. Esto es una declaración amorosa a cómo escribe Viale. Pero no so-

lo yo lo pienso. La crítica especializada elogió el programa y solía encontrarme con colegas, actores, que me decían directamente que me envidiaban por trabajar en un ciclo así.

—Lamentablemente, el rating no acompañó a "Así o así". ¿Qué fue lo que pasó? Todos elogiaron el programa, pero el público no respondió observándolo masivamente.

—Creo que el hombre es un animal de costumbres. Los hábitos nos van formando. Lo que ocurre es que uno debería saber cuáles son los hábitos que elige, y la idea es que elijamos los buenos. En el arte, en la creatividad, en el espectáculo todo se da como un juego. Entonces tendría que ser posible el despojarse de hábitos acostumbrados y volcarse a otros, nuevos o diferentes. "Así o así" fue algo así como un juego nuevo para el telespectador, que posiblemente no haya encajado en sus hábitos. En lugar de disponerse a jugar, a aflojarse, a entregarse a esa modalidad distinta, el telespectador cambió de canal. Es parecido a aquello que suele ocurrir cuando se escucha por primera vez una ópera o una sinfonía. Más allá del rechazo que llegue a producir, lo interesante es animarse a ver qué le pasa a uno de verdad con eso que desconoce. Detenerse en lo nuevo. Y pongo estos ejemplos porque ni una ópera ni una sinfonía son para élites. Nacieron como expresiones absolutamente populares.

—Arana, durante dos años, con "Matrimonios... y algo más", usted alcanzó una popularidad masiva. ¿Cómo vivió este '84 desde el punto de vista de su repercusión como actor, que no ha sido la de años anteriores?

—La repercusión para mí es tan sólo una parte de mi trabajo, y en realidad cuando trabajo no pongo mis

SU MENSAJE AUN PERDURA

que sus hermanos mayores Blas y Pascual, nació en Rosario, y que de muy pequeños se trasladaron junto a sus padres a Casilda, ciudad donde nacieron sus otros hermanos, Emilio y Cristina. También existen discrepancias respecto del año de nacimiento. Un certificado de la Parroquia de Santa Rosa, (libro 13 de

resultó fácil a Magaldi. Vivió muchos años en la indigencia, (varias veces su hermano Blas lo obligó a retornar a Rosario, para lograr la asistencia familiar) e incluso por razones económicas debió abandonar el canto y dedicarse a trabajar como actor. Sin embargo, la casualidad, el 9 de julio de 1924 le "dio la mano

ingrata" y "Virgencita de Luján" el segundo.

Superada la etapa con Rosita Quiroga, y ante el éxito del dúo, los directivos de la grabadora, le sugieren a Magaldi que forme una nueva pareja de cantores. Y es así que se produce su encuentro con Pedro Noda, con quien a fines de mayo de 1925 graba "No me despiertes nunca" y el 2 de junio "La santita" y "Blanca Flor".

La unión artística de Magaldi y Noda se prolongó hasta el 30 de diciembre de 1935, por los micrófonos de Radio París. A partir de allí sus caminos se bifurcaron. Nunca se supieron las razones verdaderas de dicha ruptura. El debut como solista de Magaldi se produjo el 15 de febrero de 1936, y allí interpretó (en Radio Splendid) uno de sus mayores éxitos: El tango de Manuel Ferradás Campos y de él: "Nieve", preámbulo de la apoteosis que sería su vida artística, hasta que un mal incurable lo abatiera el 8 de septiembre de 1938.

Lo que constituye una verdadera incógnita en la vida de Magaldi fueron sus relaciones sentimentales. Es cierto que se casó con Isabel Miserendino, y que de dicha unión nació un hijo en 1937 (que al igual que su padre se ha dedicado al mundo de la canción). Sin embargo, muy poco se conoce en ese terreno de la vida del cantor. Más allá de los misterios, hoy perdurará su nombre como un triunfador.



Agustín Magaldi y su acompañante Centeno, en su casa de Caballito.

bautismos folio 342) prueba que el presbítero José Colángelo, el 27 de febrero de 1899, bautizó al niño Agustín Magaldi, que había nacido el 1º de diciembre de 1898.

Pero aquí no terminan las fechas del posible nacimiento: Un pasaporte de Magaldi incluye el 15 de agosto de 1906, y en otros documentos se habla del año 1904.

El acceso a la fama no le

que necesitaba". Actuando por Radio Belgrano, e interpretando el tango "Blanca Flor" lo escuchó Rosita Quiroga quien se encontraba en la emisora. A partir de allí la temperamental intérprete se convirtió en el hada protectora de Agustín. Tanto que se permitió grabar dos discos a dúo con Magaldi: "El amor de los amores", "La jachallera", que constituyen el primero y "Chilena

ARANA AL GORDO VIALE

energías en el "cómo me va a ir". Esto está emparentado con la palabra éxito. Y para mí el éxito tiene que ver con el éxito interno de uno. Para mí, fue exitoso variar de género, poder hacerlo. No sólo "Así o así" sino "Compromiso". Si tengo un ideal como actor, es poder trabajar en todos los géneros, porque yo, como cualquier otro ser humano, contengo todas esas formas de expresión y todos me ayudan a conocerme y a expresarme. No quiero descuidarme o abandonarme. No me preocupa dirigirme a determinado público o a determinado género.

—¿Intervino este año en cine?

—Sí. En "La historia oficial", de Luis Puenzo, con libro de Aída Bortnik. Me interesa mucho trabajar en cine. No me han convocado mucho últimamente, pero entiendo que también en el cine ocurren ciertas modas y entonces un actor pasa a ser actor de cine, como de teatro o de TV. Son oleadas. A mí personalmente, parece que me agarró cierta oleada de TV.

—¿Qué proyectos tiene?

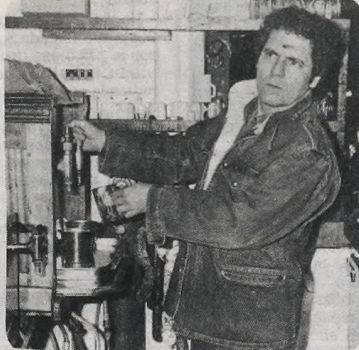
—Uno en cine y otro en teatro. Ambos están en gestación y ambos me parecen estupendos. Pero no puedo dar más detalles porque no me inclino a hablar de temas antes de concretarlos.

—¿Volvería a hacer con Moser "Matrimonios... y algo más"?

—No lo sé. Es un supuesto. Lo podría responder si se diera la situación.

—Su mujer, Marzenka Nowak, se está reintegrando al trabajo...

—Sí. Ha grabado algunas emisiones de "Compromiso" e intervenido en un especial de Canal 11. Pero Marzenka está dedicada a "parar" otro proyecto que a los dos nos costó mucho tiempo. Ese proyecto ya gatea. Tiene 10 meses y es Juan Gonzalo, nuestro hijo.



"Esto es una 'declaración' por cómo escribe Oscar Viale".



Hugo Arana: Dos proyectos, en cine y teatro, en secreto.



asi en el mundo

TESTIMONIO

RIO DE JANEIRO.— Zelito Viana comenzó a filmar "Aveté" en Mato Grosso. Se trata de un filme fruto de casi tres años de preparativos e investigaciones, en el que se examinarán los distintos estratos socioeconómicos y culturales que conviven en el Brasil de hoy, a través de escenas rodadas en la selva del Mato Grosso, en zonas desérticas y también en grandes ciudades como Río, San Pablo, Brasilia y Culabá. La rica y variada sociedad brasileña, con su mezcla de razas, también será enfocada. Y a la vez se abordarán distintos problemas y dramas del país. Financiada por una coproducción brasileña, alemana y mexicana, la película costará alrededor de 600 millones de cruzeiros. Cerca de 170 millones proceden del productor alemán Manfred Durniock, el que produjo el filme húngaro "Mephisto" y poco más de 100 millones los aportará un productor independiente mexicano.

Zelito Viana dividirá el filme en tres partes o "movimientos". Entre los actores del cast figurarán Renata Sorrah, José Dumont, José Mayer, Milton Rodrigues, Sergio Mamberti, Nina de Pádua y Del Cueto. La fotografía es de Edgar Moura, mientras que la escenografía es de Carlos Liuzzi.

REAPERTURA

MILAN.— El Teatro Nacional abrió sus puertas a partir del 2 de octubre. Veamos cuál será su programación. La inauguración ocurrirá con un espectáculo que es la "Carmen" de Antonio Gades que el bailarín coreógrafo español creó a partir del filme de Carlos Saura y con la cual el mismo Gades triunfó en la edición recientemente concluida del Festival de Dos Mundos.

Sin dudas éste será uno de los acontecimientos de la temporada. A partir de mediados de octubre, el Teatro Stabile de Turin presentará su discutida "Mandrágola", el espectáculo con el cual el realizador Mario Missiroli ambientó la famosa comedia de Maquiavelo en una atmósfera de cabaret años '30. Entre los protagonistas, Paolo Bonacelli, Cesa Gelli y Riccardo Peroni.

En noviembre, saldrá a escena "La donna sul letto" de Franco Brusati, una de las pocas novedades italianas presentadas durante esta última temporada.

SIN BARRERAS

HOLLYWOOD.— Un acuerdo entre Estados Unidos y Rusia —por lo menos en el terreno cinematográfico— ha sido firmado recientemente por un valor de un millón de dólares entre una sociedad de distribución norteamericana y las autoridades soviéticas.

En base a dicho acuerdo, firmado recientemente en

el curso del Festival Cinematográfico de Tashkent, el "International Film Exchange" podrá exportar a la Unión Soviética películas "made in Hollywood". No se ha precisado ni el número ni los títulos de los filmes que serán proyectados en las salas soviéticas, pero parece muy difícil que pueda ser de la partida "Moscú on the Hudson" la película de Paul Mazurski que narra la historia de un ruso en Nueva York.

MASCARAS

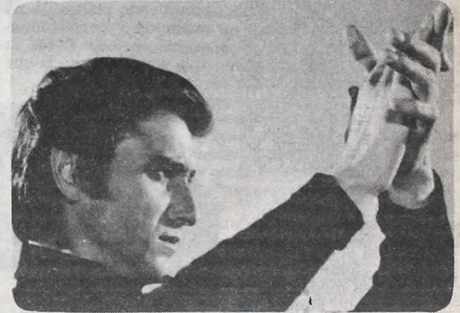
ASTI.— Con "La vuelta al teatro en 120 minutos" que acaba de inaugurar el VI Festival de Asti, asistimos a una suerte de Albertazzi-story. El actor construye allí un gran panel espectacular con las máscaras del rey Nicolás, Enrique IV, Fausto, Peer Gynt, Miretti y Hamlet y sobre estos personajes arroja el fósforo de la autobiografía.

Albertazzi finge someterse a un cierto diálogo con

prodigiosa. Rodeada por los solistas de La Scala y marcada por Angelo Moretto, como partner, presentó un programa en gran parte bejartiano, ofreciendo también un espacio a su primer coreógrafo, Mario Pistoni.

DON CAMILO

PARIS.— Las Ediciones Du Seuil conmemoraron la muerte de Giovanni Guareschi, publicando una serie inédita de sus escritos bajo el título de "Je t'absous Don Camilo", ese célebre cura pueblerino que con tanta gracia y espíritu encarnó Fernandel para el celuloide. Se vuelven a encontrar a "todos los personajes del 'Pequeño mundo': Don Camilo, Peppone, Smilzo... allí se ve cómo la célula del partido —informa la casa editorial— ofrece una soberbia bicicleta que sorteará la escuela libre, como don Camilo se convierte en cazador clandestino para ofrecer faisanes a los pobres en épocas de Navidad, cómo todo el



Antonio Gades sigue recorriendo el mundo con su "Carmen".



Fernandel, un recuerdo que renace gracias a "Don Camilo"...

un realizador invisible, presente sólo en su discurso indiscutible. Finge hablar con un misterioso interlocutor y, así, recorre su historia de actor, sus éxitos, sus sueños y sus utopías.

Con Albertazzi, compartió los aplausos finales Laura Marinoni, joven actriz que tiene aquí su primer rol importante. Estuvo a su lado casi toda la velada, era Alma en el "Rey Nicolás", Solvej en "Peer Gynt" y siempre dúctil y fresca. Toda una esperanza.

Siguiendo con los festivales, nos referiremos ahora al de Vignale donde la reina de la velada inaugural fue Luciana Savignano, extraordinaria artista que no deja de sorprender con el continuo enriquecimiento de su vocabulario expresivo, sujeto por una técnica

pueblo se une en el recuerdo de una vieja institutriz y se divide a propósito de la estatua de un estimable entomólogo... allí también se sabrá acerca del buen y el mal uso de un transmisor televisivo fantasma, de un pasaje a nivel muy real y del manejo de aviones que, amparados por la noche, quieren derribar uno tras otro, a esos colosos sonoros que son Peppone y Don Camilo".

Todo el mundo conoce las ocurrencias de los textos de Giovanni Guareschi, quizás el único gran autor cómico de esta posguerra. Pero tal vez no se haya hablado en demasía sobre su calidad, su fuerza narrativa. En verdad su "simpatía por todos". Isabelle Rabourdin fue la traductora del italiano.

"FIESTA" PARA LA TV Y PARA LOS OJOS, CON JANE SEYMOUR

SEGOVIA.— "Fiesta" es una producción cinematográfica norteamericana, en la que participan actores de fama mundial. Se está rodando en Segovia, una ciudad que, por esta causa, a diario se viste de luces. Prácticamente se ilumina toda la noche, hasta que James Goldstone, director del filme, decide concluir la tarea del día, hecho que muchas veces se prolonga hasta el alba. Posteriormente, el equipo descansa durante doce horas y de nuevo vuelve al trabajo. Tras el montaje, la película será enviada a USA, aproximadamente en el mes de diciembre, para después ser exportada a casi todos los países del mundo.

Se trata de una producción Furia and Oringer, con colaboración de la 20th Century Fox para la cadena

americana de televisión NBC. Su duración será de cuatro horas y se emitirá en los EE.UU. en dos capítulos. Se basa en la novela homónima de Ernest Hemingway. Fue rodada en París, durante 37 días, para el comienzo de la historia, y en España, concretamente en Segovia, a lo largo de cuatro semanas, donde también se encuadrará el desenlace del argumento.

La protagonista de "Fiesta", cuyo título para la versión americana será "The sun also rises", es la actriz británica Jane Seymour quien logró su primer éxito en las pantallas cinematográficas con "Vivir y dejar morir", junto a Roger Moore.

"Fiesta" es la primera novela de Hemingway que se lleva a la pantalla televisiva en capítulos. Ante-

riormente, en el año 1957, el director de cine Henry King realizó una versión exclusivamente cinematográfica del mismo libro, cuyos principales actores fueron Tyrone Power, Ava Gardner y Errol Flynn. También se llamaba "The sun also rises".

Más de 600 segovianos han participado ya como "extras" en el rodaje de esta nueva versión de "Fiesta".

El director Goldstone trabaja desde hace veinte años en el cine, el teatro y la televisión. En 1966 realizó "Starr Trek", que inaugura una de las series de ciencia-ficción más conocidas en los Estados Unidos. En 1981 recibió el premio Emmy y el premio del Festival de Nueva York por "Estado de Kent", recreación documental de la revueltas estudiantiles de 1970.



Jane, la protagonista de la historia de Hemingway. Sugestión.

TODO UN "COCTAIL" DE TALENTO, EXOTISMO Y POPULARIDAD

RIO DE JANEIRO.— Después del éxito de su disco "Fantasia" en 1981, el público y la artista tuvieron el convencimiento de que ocuparía el espacio dejado por Ellis Regina, con su prematura partida.

Ser la mejor cantante de la música popular brasileña era un acariciado sueño nacido en la legendaria Bahía de su infancia y representaba la confirmación de los presagios del ídolo musical Joao Gilberto, vertidos en la década del '60, a los que se unieron, más adelante, los de Caetano Veloso y Chico Buarque.

Capaz de múltiples variaciones y modulaciones con su voz, Gal Costa ha dejado su sello exótico, inquieto, vibrante en cada una de las modalidades rítmicas que adoptó en estos 17 años de actuación artística, la que estuvo surcada por algunos altibajos desde 1968, cuando apareció unida al "tropicalismo", movimiento que marcó época en la música popular brasileña porque significó un momento de liberación de la juventud.

De "hippie rica" (como era conocida y reverenciada por los jóvenes) pasó a sublimar gradualmente sus actitudes perfeccionistas del mundo.

La guerrera de fines de la década del '60 y principios del '70, que proclamaba la creatividad y el poder de la juventud, pasó a sofisticar todo su estilo y personalidad al culminar ese decenio, dejó de cantar descalza y comenzó a usar modelos creados especialmente para ella por

modistas brasileños famosos como Guilherme Guimarães y, finalmente, el célebre Markito, una de las primeras víctimas del SIDA en San Pablo.

Afirmando que "gusto descubrirme cada día y sentirme amada por mi público", Gal vive emprendiendo planes de renovación y perfeccionamiento en todo: Desde su vida particular (de la que

Estimulada por la madre, la librería Maria da Graca Costa Penha Burgos (26 de setiembre, 1945) cantó desde los 4 años de edad en su natal Salvador, donde una profesora de piano y violín le enseñó los primeros acordes.

Su madre pensaba que tendría una violinista clásica en la familia pero estaba muy equivocada.

nar con la tristeza y jugar libremente con las personas. El público precisa de cosas alegres porque vivir es muy difícil. Por eso, me preocupo en crear cosas nuevas, exóticas, ya que soy una persona de alma fresca, alegre, jovial".

Ese fue su perfil en el LP "Água viva" 1978, cuyas músicas encantaron y nada tienen que ver con la novela del mismo nombre

en cartel en Río durante 2 años consecutivos y con el que viajó por las más importantes capitales brasileñas y a 3 países: Argentina, Portugal y Japón.

Realizada con su bien logrado vestuario creado en exclusividad, mostró no solo un "look" totalmente diferente y sofisticado, sino la energía de una madurez profesional que la llevó a proyectarse internacionalmente, habiendo sido invitada a participar, ese año, del Festival de Montreux (Suiza).

Al año siguiente, y con la intención de entrar en el mercado mundial a través de un compositor tan conocido y admirado como Ary Barroso, Gal Costa lanzó el LP "Aquarela do Brasil".

En abril del '82 participó del Festival de la Primavera del Tel Aviv, que incluyó no solo música, sino también cine, teatro y danza.

Lo curioso es que Gal Costa fue llevada a Israel por la psicóloga uruguaya Lilián Schultz, que está radicada en ese país desde 1976.

Conocedora de su música, Lilián consiguió importar los primeros discos de Gal por intermedio de las grabadoras internacionales que tienen sucursales en esa capital, los que rápidamente fueron divulgados (y aceptados) a través de las emisoras radiales que propician audiciones de música latina para los 75.000 latinoamericanos que viven en dicho país.

La crítica especializada

señala a "Fantasia", el LP lanzado en 1981, como uno de los mejores de su carrera. Para la singular intérprete de timbre de voz tan peculiar, ese disco fue sinónimo de fiesta. Por eso, derivó en el show "Fiesta do interior" con el que recorrió todo el país.

"Fantasia" —nos dice Gal— es un nombre bonito que conduce a soñar. En esta década de problemas tan complejos, la fantasía es algo que puede acariciar el pensamiento de las personas de manera más alegre y liviana".

Los elogios continuaron el año pasado con "Baby Gal", lo que la elevó a la condición de primera dama de la música brasileña.

El punto alto del disco no es el repertorio sino la voz de Gal, probando que es la cantante brasileña de mayor registro vocal.

Para ella, representó un nuevo camino en su trayectoria. "Vivo —nos dijo— en una búsqueda incesante de renovación. Trabajar con César Camargo Mariano (el 2º marido de Ellis Regina) me trajo de nuevo el encanto, la magia, la voluntad de crear. Cantar por placer es muy diferente de cantar. En 'Baby Gal' todo fue alegría emoción, renovación".

No hay duda de que la arquitectura de su éxito tiene sus cimientos en sí misma, en la pasión con que encara todo su trabajo y que, según ella, "me hace muy feliz como mujer y como persona".



Alegria... para ella, ingrediente primordial.



Gal Costa: "Necesito que el público me ame".

no gusta hablar) hasta la artística. La mudanza de grabadora, al comenzar este año (después de 18 años de Polygram entró a la RCA) no solo le valió recibir 300 millones de cruzeiros de "regalo" sino que le permitirá realizar otro sueño de su carrera: Ver divulgado su trabajo en el exterior, principalmente en EE.UU.

Aunque nunca estudió canto, y a los 38 años confiesa no saber leer una partitura musical, Gal Costa posee una voz "colocada naturalmente" lo que le permite incursionar en varios estilos musicales que van desde el género romántico al rock, con una potencia vocal poco común.

—"Mi trabajo es termi-

nar que se televisa en estos momentos en Uruguay, significando sí, su reencuentro con la cantante de proyecciones abandonada durante la fase del tropicalismo.

No obstante, su verdadero renacimiento ocurrió con el show "Gal Tropical", en 1979, algo totalmente inédito en la música brasileña, que se mantuvo

COISA RARA: COMEDIA MUSICAL INFANTIL ENSEÑA A CONSUMIR



El elenco de "Amigas de casa" saluda a su fervoroso público.

Ernesto Raso Caprari, como autor y director, y Daniel Costa, como productor, son quienes organizan las representaciones de una comedia musical para niños titulada "Amigas de casa" que se ofrece en forma gratuita en escuelas para brindar al público menudo "un cálido mensaje de educación como consumidores", al decir del mismo Raso Caprari. "Entendemos que los niños —agrega el autor y director— son reales y activos consumidores y creíamos oportuno colaborar con el plan de educación al consumidor que actualmente se lleva a cabo en esferas oficiales, creando para ellos un espectáculo con características inusuales, que enseñe de manera ágil y divertida

nuevos hábitos de consumo, que conducen a una real economía en el hogar".

Para el productor, Daniel Costa, el espectáculo firmado por Ernesto Raso Caprari es "un juego teatral que contiene todos los ingredientes que gustan tanto a grandes como a chicos, y que conforman una divertida comedia musical infantil, con muchos bailes y canciones, además de gran despliegue de vestuario".

Respecto de la repercusión de "Amigas de casa", el director responde: "La respuesta es estupenda. Sobre todo, porque como se exhibe en colegios tenemos público de cuatro a doce años. El espectáculo se ofrece gratui-

tamente y es elogiado por padres y docentes. Hemos recibido apoyo de una firma comercial, también de la Liga de Amas de Casa, de la Secretaría de Comercio, Dirección de Abastecimiento y Secretaría de Cultura de la Municipalidad y de la Dirección de Enseñanza Primaria del Ministerio de Educación. El elenco de la obra está formado por Eduardo Guillín, Alejandro Guero, Estela Uria, Alejandro Degiorgis y la coreografía es de Maria Teresa Devatalle. Martín Mendilaharsu se ocupa de los efectos especiales".

La representantes de colegios interesados en esta propuesta deberán comunicarse con el 34-9847, teléfono de la Escuela del Consumidor.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Una buena noticia que normaliza parte importante del negocio cinematográfico, en el Instituto Nacional de Cinematografía, en la calle Lima: Ya se encuentran no menos de cinco millones de boletos oficiales de taquilla que servirán para un más eficiente controlador de concurrencia de público a las salas. La distribución se hará inmediatamente en todo el país y, se asegura, nunca más volverá a faltar.

Oscar Barney Finn terminó de filmar "Buen viaje Ramón" con Oscar Martínez, Héctor Alterio, Arturo Maly, Olga Zubarry, María José Demare, China Zorrilla, Ricardo Fasan, Julia Von Grolman, Arturo Bonin, Eva Franco y Selva Alemán. Las últimas tomas se hicieron en Carmen de Patagones y Viedma, estando previsto el estreno para el 4 de octubre.

Ilya Salkind, de 36 años, es un cineasta norteamericano de reconocido talento. Se lo conoce como productor de las tres películas de Superman y el creador del personaje réplica del célebre héroe de los niños de tantas generaciones, es decir "Supergirl". Este último filme fue estrenado mundialmente en España. ¿Por qué? "Iba a estrenarse en los Estados Unidos —explica Ilya—. Pero allí estaban en pleno Juegos Olímpicos y eso restaba casi el sesenta por ciento de los espectadores de cine. Por eso hemos decidido no estrenar "Supergirl" en Estados Unidos hasta las próximas Navidades. Entonces se la podrá contemplar en 1.250 salas al mismo tiempo. Además, sabemos que en España, las películas de Superman han sido un éxito.

Helen Slater, la heroína de "Supergirl" debuta en el cine con este filme. También interviene Faye Dunaway. El presupuesto de esta película ascendió a 35 millones de dólares. Se rodó en Inglaterra, Escocia y Chicago. Helen Slater, una británica de 19 años, fue localizada después de una intensa búsqueda.

Se inventó una supermujer, porque no se creyó conveniente rodar una cuarta edición de Superman tan pronto. Y entonces surgió el personaje femenino.

Entre las figuras del cine internacional que proyectan trabajar en fecha próxima en México, figura el célebre realizador Dino de Laurentis. Lo informó en Ciudad de México, José Cruz Ruvalcaba, líder sindical de la sección de técnicos y trabajadores del cine azteca, quien añadió que a solicitud de la señora Raffaella de Laurentis, hija del realizador, ya se inició la preparación ambiental para el filme titulado "Pelotón". Cruz Ruvalcaba explicó que esta película, dirigida por Dino, tendrá locaciones en el estado de Tabasco, al sureste del país. El tema comprende grandes acciones y el rodaje comenzará en setiembre.

Entre las películas en cartelera en Montevideo en estas semanas hay tres títulos argentinos que están logrando mucho éxito de público y de crítica. Son "Camila" de María Luisa Bemberg, "Pasajeros de una pesadilla" de Fernando Ayala y "La Patagonia rebelde", de Héctor Olivera. Mientras esta última película data de los años '70, pero no se había conocido antes en el Uruguay, las dos primeras son de reciente data. De género muy diferente entre sí, aunque las tres testimoniales de hecho reales, ocurridos en distintos tiempos de la historia argentina, los tres filmes han tenido mucha repercusión en Uruguay, donde el cine de "la otra orilla" del Plata está en un momento de especial auge.

"MI PROPOSITO ES LLEGAR A LA JUVENTUD"

Hoy, en horas de la mañana, dejó Buenos Aires el cantante y guitarrista brasileño Toquinho, quien estuvo en esta ciudad por espacio de prácticamente 6 días, lapso durante el cual ofreció dos recitales en un conocido estadio ubicado en la avenida Corrientes y Bouchard. El artista brasileño realizó los espectáculos a beneficio de la Casa de Chubut y ambos recitales sirvieron de marco para que diera a conocer un nuevo trabajo discográfico, titulado "Acuarela" que le valiera importante repercusión no solo en su país sino también en varias naciones europeas, ya que la placa fue grabada en Milán y dada a conocer en el último festival de San Remo, Italia.

Toquinho, de 38 años de edad, mantuvo un diálogo con ASI pocas horas antes de su partida luego de una visita más —y no recordaba exactamente cuántas, pero dijo que eran muchas— a la Argentina.

—¿Por qué ha presentado un show distinto a los anteriores que ya había hecho en nuestro país en otras oportunidades?

—En otras ocasiones, es cierto, hice un espectáculo más intimista. Esa línea era un poco porque yo trabajaba a merced de Vinicius de Moraes, junto a él. Desde hace unos años realizo un show más extravertido, que tiene como base los mismos ritmos y temáticas que siempre cultivé, pero con otro modo de presentación. Hace dos décadas que estoy en esta actividad, a lo largo de ese tiempo he ido cubriendo un espectro de público bastante amplio, me interesa mucho llegar a la juventud. Y también a los niños. Con Vinicius de Moraes hicimos un trabajo conjunto para el público infantil que recibí muy buenas críticas.

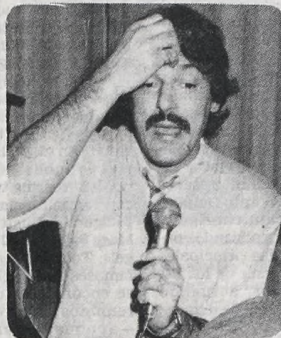
—¿Cómo fue su relación con ese gran maestro y poeta?

—Una relación muy particular, que duró 11 años y que el mismo Vinicius solía definir como un "matrimonio sin sexo". Compartíamos muchas horas juntos, no solo aquellas ligadas al trabajo creativo. Vinicius fue más hijo que padre para mí, porque era un hombre que "volaba" muchísimo, yo, en cambio, estaba más asentado en la "tierra". Cuando conocí a Vinicius llevaba ya varios años de carrera, y antes había trabajado mucho con Chico Buarque, con quien formamos una especie de dúo, integrando nuestros trabajos y a quien me une una profunda amistad. Mi relación con Vinicius fue diferente porque el intercambio se dio de manera distinta: Yo le aporté mi juventud, mis ganas, mis inquietudes. El me dio toda su experiencia.

—¿Cómo está la situación a nivel creativo en su país, desde el punto de

vista de la libertad de expresión?

—La situación es mucho mejor que la de hace unos años. No hay gran censura, aunque uno de los temas de un LD mio allá, "Sueño dorado", fue censurado primero y finalmente liberado. En cuanto al trabajo, Brasil es un país muy grande y con muchas posibilidades. Uno puede pasarse un año entero haciendo recitales sin



"Vinicius" fue mas hijo que padre para mí.



"En mi opinión, Piazzolla es un creativo".

repetir el sitio. Ahora mismo yo debí interrumpir una larga gira para venir acá. Pero siempre es necesario tener un patrocinio o auspicio para empezar un trabajo de esa naturaleza. Si no, la inflación nos devora. Lo que ocurre, además, es que para aquellos que comienzan resulta muy difícil grabar. El disco es un producto muy caro y las grabadoras se arriesgan con su dinero en un producto que confían que se venderá. "Acuarela", en mi caso, es un LD que grabé en Europa y desde Europa llega acá. Parece una contradicción que esto ocurra, ya que Brasil está tan cerca de la Argentina. Pero fue posible grabarlo allá, solo que acompañado por músicos brasileños, algo fundamental para que no pierda

sus características en cuanto a ritmo y estructura armónica.

—Pero, de cualquier modo, su último disco no solo fue aceptado masivamente en Brasil sino también en países de Europa...

—Así es. "Acuarela" me hizo entrar, decididamente, en el mercado europeo, algo no tan fácil de lograr. Me ha valido tres discos de oro, y lo grabé en mi idioma, también en español y en italiano.

—¿Por qué usted se presentó en los dos recitales realizados en Buenos Aires a beneficio de la Casa del Chubut?

—Creo que hay que tratar de integrar cosas en una misma actividad. Vine a cantar, a lanzar un disco, a encontrarme nuevamente con amigos, a disfrutar de esta ciudad. Y si además de todo eso se puede colaborar un poco con la gente, me parece ideal. Creo que cuando se da algo a quien lo necesita, uno, en definitiva, se hace bien a sí mismo además.

—¿Qué músicos argentinos le gustan?

—Rodolfo Mederos, Astor Piazzolla (que es muy admirado en mi país), Cachito Tirao, con quien en algún momento pensábamos grabar.

Todos ellos hacen muy bien lo suyo y yo creo que en sus trabajos se distingue perfectamente bien algo que podría llamarse una "pulsación argentina". Piazzolla es un hombre discutido. A mí no me parece para nada un "transgresor", como sé que algunos comentan refiriéndose a la relación de éste con el tango. Piazzolla me parece un creativo, un verdadero creativo.

—¿Qué le mueve a componer?

—Todo lo cotidiano: Un amigo, un niño, una mujer, una situación social que me parezca injusta. No creo que para componer sean necesarias algunas "condiciones", como por ejemplo una gran piscina en medio de un parque verde para que llegue la inspiración. La inspiración viene sola y yo jamás necesité recurrir a un estilo que me impusieran desde afuera para poder grabar o trabajar. Todo lo cotidiano puede convertirse en música. A mí me preocupa que cada obra esté acabada estéticamente, y que sea verdadera. Verdadera y simple. Digo simple y no fácil, que son dos cosas distintas. Lo simple da mucho trabajo.

—¿La manera de perdurar a lo largo de tantos años?

—Crecer y estudiar siempre. Para respetarme y respetar al público.

Muchos "grandes" de la canción de mi país han grabado en Europa con músicos extranjeros y la recepción en Brasil del producto no ha sido tan buena. Hay un notorio nacionalismo y también defensa de la música local en mi país.

ALGO "ESPECIAL" PARA MARILYN

CARACAS.— Cristina Reyes encarna a Marilyn Monroe en una producción televisiva venezolana que revive la historia y el mito de esta actriz norteamericana. La producción es de Ricardo Peña y Anita Vivas.

Cristina aparecerá en varios números cantando y bailando recordando a la rubia estrella dramáticamente desaparecida en pleno auge. La maquilladora Luisa Marciano se encarga de transformar a Cristina en Marilyn. Este "especial" de TV venezolana se conocerá en breve.

Si bien se adelanta que en esta producción se cuidaron todos los detalles como para garantizar un éxito, Muchos dicen que será otro homenaje a Marilyn para el fracaso



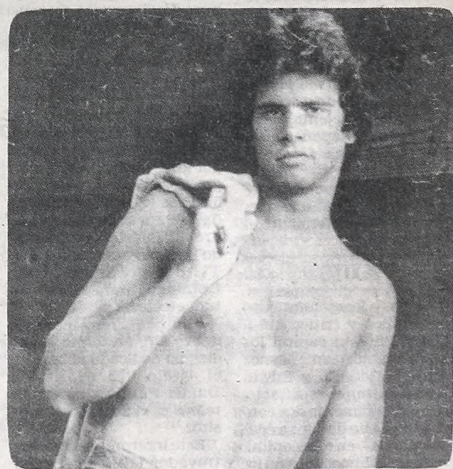
Un mito vuelve a vivir... Esta vez, para la TV venezolana.

LORENZO LAMAS HACE TODO

NUEVA YORK.— Lorenzo Lamas, el joven actor de la serie televisiva "Falcon Crest", intenta seguir los pasos de su padre, el actor cinematográfico argentino Fernando Lamas, interpretando para la pantalla grande el filme musical "Body Rock", último de la afortunada serie sobre los bailes por las calles de Nueva York.

"Body Rock", en el cual Lamas baila y canta además de actuar, permitirá al joven demostrar su versatilidad interpretativa.

La dirección de la película pertenece a Marcelo Epstein, con la coprotagonización de Vicki Frederick, Cameron Dye, Michele Nicastro y Ray Sharkey.



Un apellido famoso y muchas ganas de esmerarse para avalorarlo.

CHISMES EN CLAVE

CONFLICTO

BONN.— El conflicto entre la filarmónica de Berlín y su director Herber von Karajan alcanzó un nuevo climax de tensión. Los maestros de orquesta en verdad anunciaron la anulación inmediata del contrato por la explotación de las videocassettes que tenían con Karajan, en relación a la reciente decisión del músico de ejecutar un concierto, en programación en Salzburgo, no con sus músicos, sino con los de la Filarmónica de Viena.

RECUPERACION

MONTEVIDEO.— En una notable velada la Orquesta Municipal de Montevideo demostró estar en franca recuperación después de haber quedado sin director estable durante cierto tiempo. Solamente a principios de este año se nombró un nuevo director, Grimaldi, mejoraron los sueldos de los músicos y, paralelamente, se instauró una nueva disciplina interna. Todo esto ha redundado en una verdadera mejoría que se ha notado en el mencionado concierto en el que se contó con el aporte del director argentino Simón Blech. La agrupación interpretó obras de Mozart de distintas épocas con nivel parejo. Los comentarios especializados expresaron su satisfacción con palabras de caluroso encomio.

ZARZUELA

MADRID.— La compañía de Antonio Amengual, encabezada por Jesús Castejón, María Dolores Travesedo, Marisol Lacalle y Ricardo Muñoz, estrenó en el Teatro Maravillas de esta ciudad "El barberillo de Lavapiés", de Luis Mariano de Larra y Francisco Asenjo Barbieri.

Representar esta zarzuela es volver a las fuentes más auténticas del género. Barbieri fue uno de esos personajes admirables de la historia española que, en el siglo XIX, con su arrolladora personalidad, hizo de todo en la música y todo lo hizo muy bien, desde la interpretación de diversos instrumentos hasta trabajos de investigación musicológica. El delicioso "Barberillo", de 1866, es una muestra ejemplar de cómo el autor opone lo italiano —en boca de personajes cortesanos— a lo español, o mejor dicho lo madrileño, que cantan los plebeyos y particularmente el coro.

EXITO

LIMA.— Resonante éxito de público y crítica obtuvieron en esta capital los pianistas norteamericanos Wilfred Delphin y Edwin Romain, quienes ofrecieron recientemente dos conciertos —uno de ellos a cuatro manos— en esta capital. Llegaron a Lima, uno con invitación especial y el auspi-

cio del Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos. La asociación de ambos artistas se inició en 1968, cuando eran estudiantes en la Xavier University de Nueva Orleans. Luego de recibir el B.A. —Bachelor of Arts— en música, ambos continuaron sus estudios en la Southern Illinois University y consiguieron el doctorado en la Charleston, en Carolina del Sur. Es interesante destacar que tanto Delphin como Romain consiguieron su fama realizando conciertos por las principales ciudades del sur de los Estados Unidos, actuando por primera vez de manera profesional en 1977 como solistas de la Sinfonía del Nuevo Mundo. Recién en 1981-82, ambos llegaron a actuar con la Filarmónica de Nueva York y con Nevi-

hace 17 años está grabando en forma inintermittida. Más de 500 canciones, así lo atestiguan. En estos momentos está preparando un nuevo LP en homenaje a Latinoamérica.

AÑOS VEINTE

SANTIAGO, Chile.— La coreógrafa norteamericana Twyla Tharp estuvo recientemente en Chile para ofrecer con su compañía dos recitales en el Teatro Municipal. Las obras en cuestión fueron "Sue's leg" de Fats Waller, que incluyó canciones como "No puedo darte más que amor, nena", "Té para dos" y "Ain't misbehaving". En ella Tharp logró que el público se pasara por los "roaring twenties" con reminiscencias de Scott Fitzgerald, Buster Keaton, Mary Pickford y Jeanne Eagels. Todos los que fueron famosos en aquella década, se encontraron de pronto reunidos en el escenario —aunque fueran apenas mencionados— gracias a la habilidad de Tharp para convocar una atmósfera. La segunda obra fue "Telemann", sin ninguna rela-



Daniel Patiño, larga trayectoria y un afán: Cantar a Latinoamérica.



Von Karajan genera conflicto tras conflicto. Ahora, con sus músicos.

le Marriner y la Orquesta de Minnesota. Los críticos han definido a ambos artistas como "técnicamente pulidos, estilísticamente superiores, excepcionalmente disciplinados, y muy diestros para transmitir el sentimiento de la obra".

LATINOAMERICA

El cantante latinoamericano Daniel Patiño, tras un breve paréntesis impuesto por giras y versiones discográficas creador de "Faltan 5 pa' las 12", "Mujer malvada", "Para ti, en tu día madre", "Puerto abandonado" entre otras. Vuelve a la TV. (Sábados de la bondad, Domingos para la juventud, etcétera).

Daniel Patiño, con su nuevo LP, en forma especial, ha dedicado al Litoral el título "El sentir de Daniel Patiño", de cuyos temas es el autor y compositor.

Este intérprete auténtico trovador latinoamericano de riquísima trayectoria,

ción con la anterior. Se trató de un ballet blanco y puro en el estilo más tradicional. La última del programa fue "Nueve canciones para Sinatra", en la que se incluyeron "Extraños en la noche", "A mi manera", "Todo el camino", "Esa es mi vida" y "Olvida mañana". Oscar de la Renta diseñó los trajes de este ballet en que la coreógrafa se permitió la sugerencia de un salón de baile muy romántico.

Resulta indudable, según los críticos, que si Tharp puede comercializarse con puestas como las de "Hair", "Amadeus" y "Ragtime", tiene sin embargo un estilo muy propio que la hace merecedora del título de artista del escenario. Sabe muy bien cómo trabajar con los bailarines y de qué modo crear la atmósfera correspondiente. Sin embargo, en conferencia de prensa, Tharp dejó muy claro que se encontraba más interesada en el planteamiento de problemas que en sus soluciones.



Aranda ahora es el capataz.



La quiere redimir a Heina Reech en la ficción de "Amo y señor".

EL GUAPO DE ARNALDO ANDRE

¿Existe el encasillamiento para los actores? La respuesta de la mayoría de aquellos a quienes se les pregunta será un "no", con diferentes matices en el tono. Por allí habrá alguno que, poniendo los pies en la realidad dirá, "hay personajes que lo marcan a uno, que lo acompañan a través de su carrera y que tienen tal fuerza, que los productores, recordando aquel trabajo, siempre ofrecen labores que se asemejen".

Y en este terreno Luis "Rape" Aranda, puede hablar extensamente del tema. La composición del matón que personificó en "El Rafa" ya pasó a formar parte de su personalidad. Tanto, que cualquiera que lo reconoce transitando por alguna calle porteña, no lo saluda por su nombre sino que le espeta un cariñoso "Chau, Rape". Y él, ahora constunciado con ese personaje, ya no protesta más. Esboza una sonrisa y musita temerosamente: "Ahora soy el capataz de 'Amo y señor', para agregar: 'Aquello ya quedó en el arcón de los recuerdos'. Pero como todo es presente en la memoria de los hombres, como los éxitos son fundamentos renovados en la carrera de un actor, Luis Aranda prefirió la redacción de ASI para desbrozar un hoy actoral, avalado por el apoyo irrestricto de Arnaldo André y Luisa Kuliok ("ellos fueron los que más lucharon para que yo volviese a la televisión"), y adelantar de manera sucinta cuáles serán los momentos desencadenantes de la nueva entrega de la telenovela que lidera el actor paraguayo.

—¿Cómo apareció usted en la historia? —Bueno, una vez que André y Luisa se casaron (en la ficción) se trasladaron a vivir a una nueva casona. Es allí donde aparece Ulises Barragán (el capataz), un hombre rústico y enérgico que vive obsesionado por lograr el amor de Reina Reech. La vida de este hombre es casi trágica,

pues el personaje que compone Reina se entrega a todos los peones, pero a él, que quiere redimirlo, lo odia.

—¿Por qué volvió a trabajar con Arnaldo André?

—Primero porque me lo ofrecieron. Después porque tanto él como Luisa quisieron que los acompañara desde el primer momento.

—¿Cuál es la razón de este ingreso tardío, si lo podemos calificar así?

—Hasta hace poco yo no podía grabar la telenovela, porque estaba trabajando en teatro junto a Alberto Closas y José Cibrián (compañía el papel del posadero, en "Ocho preguntas para un monarca"). Ahora, que he podido superar ese compromiso, pude integrarme a la novela.

—¿Cómo lo conocó a Arnaldo André?

—Fue durante las grabaciones de "Amor, gitano" (daba vida al alguacil mayor) y para mí significó una gran alegría y un inmenso honor. Arnaldo es un excelente profesional y un ser humano extraordinario.

—Su ingreso coincidió con el momento en que echaron a muchos actores en "Amo y señor". ¿No se siente un poco culpable de esos despidos?

—No tengo ninguna responsabilidad al respecto, pero sí sentí un gran dolor con esos despidos. Cuando me contrataron me aclararon que comenzaba una historia nueva, y que por ello ingresaban cuatro personajes nuevos y desaparecían unos diez. Yo siento mucho cuando un actor se queda sin una fuente de trabajo.

—¿Le gusta interpretar guapos?

—Me gusta y lo hago bien. Tanto que mucha gente que me reconoce en el Canal o en la calle ha llegado a insultarme, confundiéndome con el personaje. Pero ahora tendré oportunidad de cambiar. Participaré con un papel diferente en el espectacular que pronto grabará Alicia Bruzzo.

LO POP NO QUITA LO POETICO

Marcelo Fraga, Pablo Powell y Fernando Porta son los integrantes de "Amatista", un nuevo trío que tiene una propuesta diferente en materia musical, y que acaba de hacer conocer su primer trabajo discográfico.

—Nuestra música —dicen— tiene una marcada inclinación pop, pero hay entre nosotros la permanente inquietud de cuidar muchísimo la poesía de los temas, la armonía de las voces y los arreglos instrumentales. Temáticamente no nos imponemos límites, aunque todas nuestras canciones hacen referencia a cuestiones cotidianas, quizás algunas sencillas aparentemente, pero vistas y enfocadas de un modo diferente.

—¿Cuál es la experiencia que cada uno de ustedes acredita musicalmente?

(Marcelo Fraga) —Yo soy autor, tecladista y cantante. Como cantante hice algunas experiencias como solista y a nivel musical trabajé junto a Litto Nebbia y Fats Fernández.

(Pablo Powell) —Yo estuve

haciendo trabajos como solista, ya que soy guitarrista y cantautor, pero jamás había llegado a grabar mis propios temas. "Amatista" me brindó esa posibilidad.

(Fernando Porta) —He trabajado junto a Julia Zenko, Marcelo San Juan y José Angel Trelles. Soy autor, arreglador y guitarrista.

"Amatista", un trío de

compositores lúcidos, cantantes melodiosos y músicos que cuidan detalle por detalle los arreglos de cada una de sus creaciones, comienza su camino por la música contemporánea nacional. "Los tres" coinciden en decir: hemos esperado largamente este presente. Solo esperamos ser escuchados e interpretados".



(Pablo Powell) —Yo estuve "Amatista", un trío que quiere hacer escuchar su propuesta.

BETIANA BLUM YA ES EL CENTRO DE UNA PERVERSION

Finalmente, y luego de varios meses de espera, comenzó el rodaje de "Juego perverso", primer largometraje del director Ricardo Pérez Roulet, que reúne un elenco encabezado por Betiana Blum, Aldo Barbero, Soledad Silveyra y Oscar Ferrigno (h). Las primeras escenas del filme se registraron el lunes pasado en el elegante barrio porteño de la Recoleta, y tuvieron como protagonista prácticamente absoluta a Betiana Blum, con quien dialogó ASI.

—¿Cómo se siente luego de su primer día de filmación?
—Muy contenta y animada. El personaje que me toca interpretar en esta película es uno de esos papeles que un actor o una actriz realmente desea hallar. Alguien que opera una transformación impresionante a lo largo de todo el argumento, lo que permite transitar por muchos terrenos. La jornada de trabajo se desarrolló en un excelente clima humano, y me sentí muy bien predispuesta. Al cabo de varias horas de labor me sentía muy cansada, adentro de un auto, con un tapado de piel abrigadísimo y "muerta" de calor. En ese momento comprendí que en lugar de molestarme podía pensar a la inversa: Sentirme feliz al haber comenzado la película y al saber que de este modo se abren puertas de trabajo para muchos, no solo los actores. Traté de encarar mi labor siempre con esta filosofía.

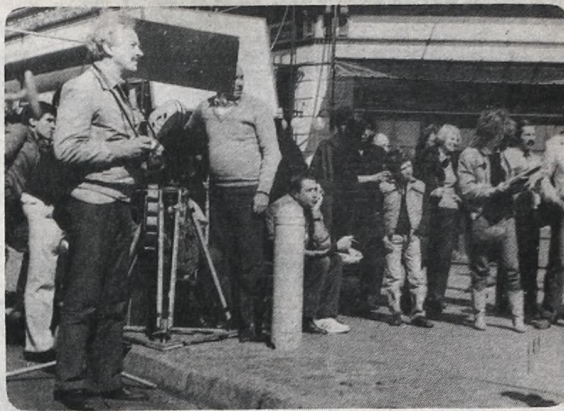
—Betiana, en determinado momento se tejieron conjeturas particulares acerca del director del filme, Pérez Roulet. Es que él mismo declaró al periodismo que había imaginado el guión de la película luego de masturbarse...

—Es verdad. Pero lo que Pérez Roulet dijo fue tergiversado. El, comentando algo tan personal, quiso construir una imagen que reflejara el modo en que él llegó a imaginarse su película. El tema fundamental de "Juego perverso" es la invasión de la intimidad de una persona. Pérez Roulet, al contar que se había masturbado y que había supuesto luego que una cámara lo filmaba mientras lo hacía, quería simplemente introducir a quienes lo escuchaban sobre qué puede llegar uno a sentir cuando alguien se inmiscuye en un acto tan íntimo como éste. La película refleja totalmente la realidad de esa reflexión del director.

—¿Podría sintetizarla?
—Sí. De modo resumido, es la historia de un hombre viudo, con un hijo joven, de poco más de veinte años, que al cabo de una década de viudez vuelve a contraer matrimonio con la mujer que ha sido su secretaria. El hijo, que vive anclado a la figura de su madre, a quien recuerda



La actriz, con el director: Primeras escenas.



En pleno barrio de La Recoleta el público formaba rueda para verlos filmar. Fue el lunes.

permanentemente a través de videocassettes que proyecta en una sala especial dentro de la casa, se opondrá a la figura de la nueva mujer del padre y entre ambos se desatará un muy bien calificado juego perverso, ya que el joven, también mediante el recurso del videocassette, que maneja a la perfección, se introducirá en cada uno de los actos de la mujer, aun en los más íntimos, y tramará en contra de ella una grave agresión.

—¿Cuánto tiempo les demandará la filmación de "Juego perverso"?

—El tiempo estipulado es siempre de unas 6 semanas, con las lógicas alteraciones que un proyecto cinematográfico suele tener. Rodaremos escenas de exteriores en el Aeroparque, en Ezeiza y en otros lugares y luego filmaremos en una quinta.

—Usted comentaba al principio que su personaje opera una gran transformación desde el principio del filme hasta el fin...

—Sí. Es una mujer que comienza con una increíble fuerza y lucidez, deportista, activa, serena, y a lo largo del desarrollo del argumento comienzan a surgir en ellas ras-

gos hostiles, desesperados, que finalizan en un cuadro cercano a la locura.

—¿"Juego perverso" es el único proyecto laboral que encara actualmente?

—No. También acabo de grabar un programa de "Situación límite" y me han convocado del Canal 11 para protagonizar una emisión del ciclo "Los exclusivos" con un libro de Aida Bortnik que hace más de un año deseo realizar. Además, para el mes próximo, también haré teatro.

—¿Junto a quién y con qué pieza?

—Será una obra que protagonizaremos Rodolfo Ranni y yo, como únicos personajes. El autor es Rodolfo Ledo y aún el título no está definido. Nos dirige Beatriz Matar y será en el Teatro Regina. Es un texto vigoroso, interesante, tanto como la película.

—Tendrá poco tiempo para descansar...

—Sí. Felizmente el trabajo ha llegado y todo casi al mismo tiempo. Pero a mí realmente me gusta mi profesión. Siento tanto placer cuando hago lo mío que el cansancio deja de ser un problema. Ante todo, me trae una gran felicidad.

¿LA LOTERIA?

—¿Los de Canal 2 se sacaron el Prode?
—¿Alguien acertó?
—Digo porque es una de contrataciones que...
—Ah, bueno, pero la cosa hoy no es tan difícil...
—¿Por qué no?
—En estos tiempos la gente está "acercable"... ¿me explico? Se acabaron las exigencias... La necesidad es cosa seria.

CARA LARGA

—El que anda con preocupaciones es Gila.
—¿No sé por qué? El micro que hace por el 9 es muy bueno...
—Ahí está la cosa, parece que a pesar de eso, se acaba...
—Pero si él dice que de cualquier modo tiene la vida resuelta...



—A nadie le gusta que hoy le recorten el presupuesto...
—¿Qué quiere apostar a que Gila sigue?

QUE INGENUIDAD...

—Más bien tiempos de ingenuas no son éstos, si le tengo que decir lo que pienso...
—Claro que no. Pero de todos modos... ¡hay artis-

tas ingenuas aunque no lo parezcan...!

—¿Y por qué lo son...?
—Filman desnudos y después no quieren que se promocionen esas películas con fotografías de las secuencias más picarescas...
—Bueno, ¡entonces que se pongan de acuerdo con ellas mismas!

—Es lo que digo: Es una ingenuidad pensar que se filma sin ropas y que la cosa después va a ser en secreto...
—En secreto era antes, cuando algunas de las que hoy tienen gran nombre hacían películas dobles con desnudos que iban al exterior, secuencias que aquí nunca trascendieron...
—Altri tempi... Pero la pregunta es fácil: ¿son responsables o no de las escenas sin ropas a las que se prestaron y nadie les obligó...?

CAMPEON

Este Carlitos Monzón es una barbaridad de tipo...
—Nadie lo puso en duda jamás, que yo sepa...
—Mire que hay que tener agallas para decir y reconocer que su tira fue un fracaso, un chasco...
—En una de esas, quién le dice, en horario nocturno por ahí la pega...
—Carlos hizo experiencia y una cosa ya tiene si segura: Los temas que nunca más hará bajo la invitación de nadie...

¡UPPPA!

—Así que dicen que Darín saca pecho en ATC donde parece que tiene una banca bárbara...
—El dice que no, que la gente exagera...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...



—Pero son muchas las voces que lo desmienten, ¿no?

¡FURIOSOS!

—¿Vio que la cultura no quiere saber más nada de contratos de televisión y que todo lo van a arreglar con bolos ahora...
—Es decir, a tanto por día...
—Como el servicio doméstico que trabaja por horas...
—Los actores están que echan chispas...
—Pero si lo piensan bien... la cosa es igual que con los contratos... ¿Acaso en los contratos no hay una cláusula por la que en cualquier momento el Canal prescinde del actor y el actor no puede hacer lo mismo?
—¿Sí?
—Desde hace años! El Estado tuvo siempre la ventajita...

—Ah, ¿y los juicios...?
—Que prosperan para las calendas, dirá...

"EXITOS"

—¿Por qué entre comillas...?
—Usted cree acaso que todo lo que se dice éxito, lo es de verdad?
—Pero hay éxitos.
—Pero hay algunos, que se llenan la boca hablando de los suyos... y resulta que una anda por los negocios de la avenida Santa Fe y en los comercios hay montones de entradas de favor que se regalan para cada función que una elija...
—Así hace llenos cualquiera...

PACIENCIA

—Mire que la necesita y mucho la pobre Malvina Pastorino...
—¡Siempre fue una filósofa! ¿Qué pasó ahora?
—¿Pero usted no se enteró del lío que hace el escultor del monumento a Luis Sandrini y los cuestionamientos que le hace a Malvina por una cuestión de ego personal...?
—La cuestión es que el buen monumento está en su lugar, que todo fue hecho como Malvina quería y que la gente que estuvo con ella (y mucho más los que la acompañaron a la distan-

cia) son sus reales amigos. En esta época de tantos problemas, hay que desbrozar el camino. ¡La paciencia de Malvina viene muy bien!

—Pero no me diga que no es una vergüenza... discutir por lo que se discute...

EHHHH...

—Lo que vi no se puede creer...
—A un hombrecito verde...
—¡Qué va! En la mismísima puerta del "San Martín", a la hora en que los chicos entraban a una función infantil, a gente de otro teatro de la calle Rodríguez Peña, que hace funciones también infantiles, haciendo su propia promoción!
—Y bueno, la cosa estaba servida...
—Y el amor propio, digo yo...
—Pero si ya no se usan esas cosas, m'hija...

VALE LA PENA

—Me va a recomendar algo...
—Un espectáculo para chicos no muy chicos... "Yo así no juego más", un unipersonal que hace Héctor Juan Presa muy bien acompañado por colaboradores que salen al final... ¡Un espectáculo inteligente, original, muy bien hecho...!
—Yo conozco a chiquitos que no entendieron nada... ¿No es en el "San Martín"?
—Sí... y ¿no lo digo que es una fiesta para chicos grandes?

¡BRAVA...!

—Lo que es a Mónica

Vehil no la van a sacar fácilmente de la raya...

—Al final... ¿es celosa o no es celosa?



—Su corazoncito sabrá cuál es la verdad. Pero es una campeona en el arte de poner distancia entre ellos... (con Pablo Alarcón) y los confanzudados... ¿vía?

—Ah, yo no vi nada... Sólo sé que dicen que...
—Uhhh usted no crea en todo lo que se dice... Usted sólo crea en lo que yo le cuento.

¡LA LUNA!

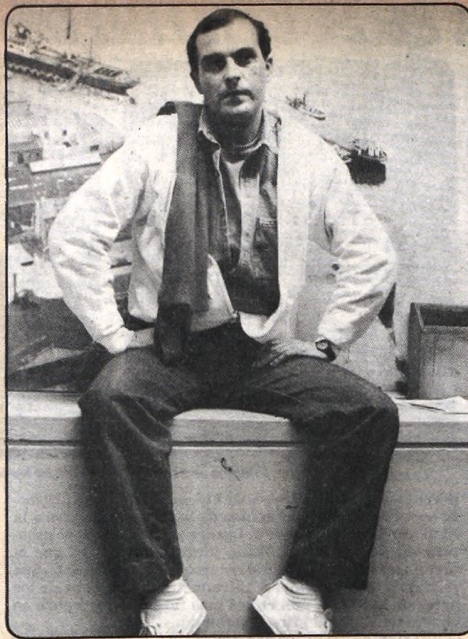
—Mire, si Silvana Di Lorenzo resuelve un día pedirle la Luna a su marido... éste no podrá ya nunca jamás negársela...
—¿Y eso?
—Pero ¿no vio que papá Fernando Bravo usa un babero que lo tapa entero por el nacimiento de Fernando... el hijo varón por el que suspiraba?
—¡Bueno, la continuación del apellido está asegurada!

ACTORES

—Hay actores con gran cartel que son un chasco... Pero otros como Santiago Bal, reaparecen y ¡es una barbaridad!
—Un comediante completo, ¿eh?



Verónica dice estar cansada de Bustos, quien hace acusación.



Bustos dice que la actriz se quedó con algunas carteras...

"SE PROMOCIONA CON MI NOMBRE"

La "Denuncia" del ex Asesor de Vestuario de Verónica Castro Motivó la Consulta a la Actriz, Quien no Quiso ni Pronunciar el Nombre del 'Muchachito'

No solo son importantes, en el medio televisivo, los que "ponen" el rostro en la pantalla chica, sino también la gente que logra que ese rostro salga bien. Ellos también viven diferentes problemas al igual de los que cualquier persona puede tener en su profesión.

El personaje que trabajó detrás de cámaras, y que hoy denuncia tener varios inconvenientes por ello, se llama Andrés Bustos y fue desde el 7 de mayo hasta los primeros días de julio de este año el asesor del vestuario de Verónica Castro en la novela que emite Canal 11 todas las tardes, "Yolanda Luján". El joven vestuarista se acercó a nuestra redacción para contarnos los problemas que mantuvo con la actriz mexicana. Estas fueron sus declaraciones:

—¿Cuál era su función y a partir de qué fecha comenzó a trabajar en la tira que ya mencionamos?

—Mi función era la de asesor exclusivo de Verónica Castro en la parte de vestuario. Comencé a trabajar en la tira el 7 de mayo y finalicé mi labor los primeros días del mes de julio. No le quiero dar una fecha con exactitud, porque tal vez le mienta.

—¿En qué consiste ser un asesor de vestuario?

—En recomendar a la actriz ciertos y determinados colores que le sentarían bien, con tal o cual peinado, o el estilo de ropa que mejor le quedaría. No todos los vestidos les quedan bien a las mujeres. Para eso estamos nosotros.

—¿Ustedes también se encargaban de conseguir la ropa?

—En mi caso en particular sí. Yo le llevaba las marcas más afamadas y de mayor prestigio.

—¿Usted nos dijo que finalizó su labor los primeros días del mes de julio, ¿por qué?

—Sí, es verdad. Mi labor finalizó porque yo no puedo trabajar en un lugar donde no me pagan y donde todo es muy manoseado, a tal punto que no se entiende nada. Lo único concreto que puedo decir es que yo no cobré lo que contractualmente había arreglado antes de iniciar la tira.

—¿Por cuánta plata había arreglado antes de comenzar a trabajar?

—Había arreglado ganar \$ 10.000 por semana. Todo estaba convenido antes de que yo empezara a trabajar. Pero luego de cuatro semanas que no me pagaron, es decir que correspondían \$ 40.000, me descuentan \$ 11.000 por unas carteras que yo personalmente le había pedido a la señora que las vende,

y al no devolverlas, porque se las quedó la señora Castro, me las descontaron a mí. Yo hablé con la dueña para ver si había recibido el dinero que injustamente me descontaron y la misma me dijo que no recibió nada. Eso me dio la pauta de que yo estaba trabajando con embusteros. Yo esta denuncia no la hago en busca de promoción sino que lo hago para aclarar mi situación ante varias casas de moda, por lo ocurrido en la tira.

—¿Y usted a quién acusa directamente?

—Yo no sé a quién acusar, las cosas están muy confusas, pero estoy seguro de que Verónica Castro tuvo mucho que ver en todo esto.

—¿A usted lo contrató la señora Castro directamente?

—No, quien me contrató a mí fue la productora, "Crustral Producciones" o algo así.

—¿Le pagaron los días que trabajó, es decir desde mayo hasta los primeros días del mes de julio en que dejó la tira?

—No aún no me pagaron. Tampoco fui a reclamar, porque los primeros días me hicieron una bicicleta tremenda. Después me querían arreglar con unos centavitos que no era lo que habíamos acordado. Ya todo esto me dio tanto asco que no fui más. Todos se pasan la pelota del uno al otro, pero nadie resuelve nada. A mí no me interesa ni el dinero que me deben ni tampoco quién fue el responsable de esto. Lo único que quiero es que las afamadas casas que trabajan conmigo sepan que yo nada tuve que ver con las cosas que no se han devuelto.

—¿Cuál era su relación con Verónica Castro?

—Yo siempre la defendí en todo. Y ella, con su cara de santa, que la hace muy bien, consiente todo. Pero detrás de esa carita o mascarita hay una picaresca.

—¿Ella cuando se enteró de lo que a usted le sucedió, le dijo algo?

—Sí, justamente como le decía siempre trae entre manos una picaresca. Ella me dijo en ese momento que si seguía haciendo escándalo y mezclando su nombre en todo esto me iba a dar un Carterazo.

—¿Usted va hacer intervenir a un abogado en todo este asunto?

—Sí, por supuesto. Pero por sobre todas las cosas por el descuento que me hicieron. Me dejaron mal parado delante de todo el mundo. Mi nombre está

también en juego. Yo soy un profesional. Y todos estos hechos ya me han causado mucho daño. Espero que se aclare pronto, aunque no sé cómo puede terminar.

Debido a las declaraciones hechas por el ex asesor de vestuario, Andrés Bustos, sobre la actriz mexicana Verónica Castro, ASI dialogó telefónicamente con ella para conocer sus puntos de vista acerca de estos problemas suscitados en la telenovela "Yolanda Luján".

Cuando nos comunicamos con la habitación del hotel donde se aloja le preguntamos directamente si conocía al señor Andrés Bustos. Ella inmediatamente contestó:

—Sí, claro que lo conozco a ese muchachito. Me está trayendo serios problemas. Pero no quiero hablar de él. Escuché varios rumores acerca de lo que él me está acusando. Yo quiero restarle importancia ya que este jovencito lo único que quiere es darse promoción por intermedio de mi nombre.

—¿Usted conoce directamente las declaraciones que está haciendo?

—Sí, creo que sí. Pero yo no quiero ni nombrarlo. No tiene por qué darse promoción a costillas mías. Estoy cansada de esta gente que lo único que busca es promoción con los escándalos entre los famosos. Todo esto me causa mucho daño. Yo nada tuve que ver. Este muchachito trabajó conmigo durante un mes. Luego desapareció. Yo no sé qué pasó. Lo cierto es que en vez de arreglarse con la productora que a él lo contrató me recrimina por terceros, los hechos. Yo ya no sé qué hacer. Me tiene muy cansada. Yo me pregunto, ¿por qué en vez de tratar de hacerse famoso por los escándalos no trata de trabajar y progresar por las suyas?

—¿Usted tuvo algún inconveniente con él?

—No, en absoluto. Siempre me llevé bien con todo el elenco. Un día no apareció más y bueno... Son cosas que arreglan las productoras. Yo no me voy a encargar de ello tampoco. No me incumbe. Yo también soy una contratada por esa misma gente. Nada tengo que ver. Pero este hombre parece no entenderlo así, y ya realmente me está cansando.

—¿Piensa hacer algo al respecto?

—No quiero hablar más del tema, no voy a permitir que se promocione con mi nombre.

POR AHORA ELSA

La Actriz Asegura: "Tengo Gran Confianza"

Los últimos tiempos han sido de una gran tranquilidad personal para la actriz Elsa Daniel. Alejada momentáneamente de su profesión, se desempeña en la actualidad en el área de relaciones públicas de un importante hotel porteño, y realiza allí una tarea que mucho la gratifica. Pero, además, a mediados del mes que acaba de finalizar Elsa Daniel recibió una visita que completó su alegría: la de su hija Roberta (fruto de su matrimonio con el director de cine Rodolfo Khun) que ya ha cumplido 19 años y que reside desde hace prácticamente un lustro con su padre, en Madrid.

La entrevista que ASI mantuvo con la actriz sirvió para que ésta se extendiera en el análisis de diferentes temas, incluidos el del supuesto embarazo de su hija, una versión que circuló con insistencia ni bien la joven pisó suelo argentino.

—Me siento muy bien —comenzó diciendo Elsa—. Estoy contenta con mi trabajo, es algo nuevo para mí aunque ya antes tuve cierta experiencia con el público, cuando estuve en una inmobiliaria. Mi tarea acá es mostrarle a la gente los salones para fiestas, casamientos, cumpleaños, conferencias, desfiles. Fundamentalmente estoy en contacto con público joven, ya que la mayoría de las reuniones se hacen por casamientos y cumpleaños. Es una labor de relaciones públicas y me brinda lo que necesito: tranquilidad.

—¿Cómo recibió la llegada de su hija Roberta?

—Con una inmensa alegría. Hacía dos años que no nos veíamos. Ella se fue a España a vivir con su papá hace casi cinco y ahora regresó por unos días porque acá se ha estrenado "El señor Galíndez", la película que dirigió Rodolfo, sobre el libro de Eduardo Pavlovsky, y donde Roberta hace su debut cinematográfico. Antes, y en España, sólo había hecho teatro. Se fue como estudiante secundaria, terminó allí esa etapa y simultáneamente comenzó a estudiar actuación. Pienso que tiene una verdadera vocación. Nadie la ha obligado para que elija esta carrera. Es una elección suya.

—¿Y usted está de acuerdo con que su hija sea actriz?

—Sí, si ella está convencida y lo hace con amor y ganas. Me parece fantástico.

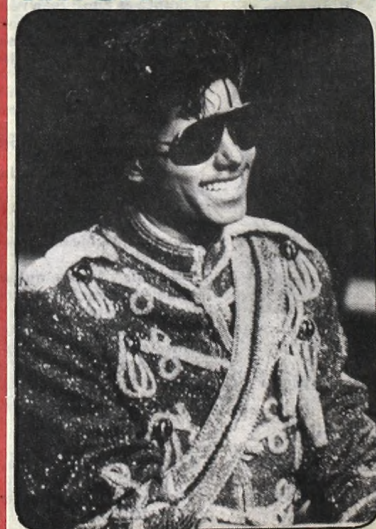
—Desde que ella arribó a Buenos Aires, se han hecho comentarios acerca de un probable embarazo. ¿Qué puede decir al respecto?

—Que me encantaría que mi hija se casara y tuviera un hijo, me gustaría mucho convertirme en abuela. Pero Roberta no está embarazada. Nosotros, a pesar de la distancia, mantenemos un diálogo muy franco y muy abierto y estoy segura de que si ello ocurriera Roberta ya me lo hubiera dicho. Hasta hace un tiempo, sabía que tenía un noviecito en España, pero ahora el joven está estudiando en Francia.

—¿Cuándo se va Roberta nuevamente?

—El próximo miércoles. Durante estos días ha estado viviendo conmigo y con su abuela, y ha sido un encuentro muy valioso para las dos. Pero ella ya ha firmado un contrato para hacer un filme

MICHAEL JACKSON



Música y opiniones para tener en cuenta...

bajo las

no puede

—¿Usted

como act

—No, p

bajos qu

dico me

mi ritmo

—¿Ha

de salud

—No, e

mentaci

DANIEL NO SERA ABUELA

"con mi Hija y me Hubiera Dicho si Estuviese Embarazada"

enes de Aristarain, en España. Así que
edarse más tiempo.

o piensa reintegrarse a sus labores

el momento. No puedo realizar tra-
tensionen demasiado, ya que el mé-
edido que esté tranquila, que aquiete
actividades.

do algún tipo de problema en especial,

amente estoy realizando una ali-
uy sana, muy equilibrada y además



Daniel, tener un nietito sería la gloria.

fumar. Los inconvenientes que tuve
ados principalmente por la tensión
oblemas de índole emocional. Yo no
endo una carrera demasiado pareja,
un poco, y todo esto tenía relación con
emocionales. Así que decidí desvin-
tiempo de mi trabajo como actriz,

aunque no por eso dejo de estar ligada al mundo
del espectáculo.

—¿A través de qué manera continúa vinculada?

—Tengo la idea de concretar un programa de
tipo musical, donde yo no trabajaría ni como ac-
triz ni como cantante... Quizás leyendo algún tex-
to, no lo sé bien, un espacio ligado a la música y la
poesía de todos los países. Es un proyecto del que
ya he conversado con representantes de un canal,
y a lo mejor puede llegar a concretarse. Mientras
tanto, sigo muy contenta con mi tarea nueva, que
me hace sentir muy cómoda y con gran tranquili-
dad.

La sesión fotográfica que acompaña a esta nota
fue realizada durante uno de los desfiles que se
organiza en los salones del hotel donde Elsa Daniel
trabaja actualmente. En la ocasión, la actriz, que
presentó el acontecimiento en materia de modas
ante el público presente, se mostró de un modo
llamativo y muy particular: con un elegante vesti-
do pero sin zapatos. "Ocurre —explicó la misma
Elsa en ese momento— que esta reunión se organi-
zó de improviso y yo no tenía los zapatos adecua-
dos para este vestido, entonces decidí presentar-
me así. Espero sepan disculparme...".

La actitud de la actriz fue por demás comentada,
y no faltaron las reflexiones risueñas sobre el tema.
Luego, Elsa completó su diálogo con ASI refirién-
dose a la próxima partida a Madrid de su única
hija, Roberta: "Me gustaría mucho más que vivie-
ra acá —dijo— pero sé que de algún modo eso está
en sus planes. Ahora acepto que Roberta se vaya
con mejor disposición que en otros momentos.
Aprendí a aceptar que esa es su voluntad y que lo
más importante entre una hija y su madre es el
carino verdadero, el carino que existe felizmente
entre Roberta y yo".

Cabe recordar que los problemas de salud de
Elsa Daniel tuvieron su inicio cuando su hija Ro-
berta optó por ir a vivir con su padre (Rodolfo
Kuhn) en España, e intentar el inicio de una carre-
ra actuarial que aún está en pañales. Tiempo des-
pués, Elsa Daniel, que era una de las figuras princi-
pales del exitoso ciclo "Matrimonios y algo más",
tuvo una serie de entredichos con la libretista y
productor Hugo Moser, que la llevaron a desértar
de algunas emisiones, hasta que finalmente, en
plena grabación de una secuencia, dejó abrupta-
mente la misma y su contacto con la televisión fue
absolutamente nulo.

Hace un tiempo hubo una serie de trascendidos
(ahora confirmados por la actriz) según los cuales
por prescripción médica se le prohibía su partici-
pación en trabajos en dicho medio. También es
bueno recordar que todos los intentos que hiciera
por desarrollarse en otras especialidades labo-
rales, chocaron finalmente con los deseos de doña
Elsa de continuar una carrera que comenzara hace
exactamente treinta años, cuando ganó el concurso
"Buscando la sonrisa..." que patrocinaba una
famosa crema dental. Pero todo parece que es his-
toria vieja, pues —según propia confesión— sus
tareas como "contacto" de un hotel que está bus-
cando recuperar sus brillos perdidos, la tienen
muy entusiasmada.



Hace seis años, Sandra y Saenz Buhr con Carla.



Malvina no quería comentar nada del embarazo



Sandra-Vadino, tres años atrás. Hoy, la "espera"

OTRO NIETO VENDRA A ALEGRA EL MUNDO DE MALVINA PASTORINO

La información aseguraba que Sandra
Sandrini, hija de Malvina Pastorino y don
Luis, había entrado ya en su sexto mes de
embarazo, luego de más de tres años de con-
vivencia con su tercer compañero, Aldo Vadi-
no. ASI se puso en contacto de inmediato con
Malvina Pastorino para confirmar o desmen-
tir la información referida a su hija, quien ya
fue mamá de Carla, próxima a cumplir 6
años, y fruto del matrimonio de Sandra y
Abel Sáenz Buhr.

Pese a que Malvina y su hija Sandra esta-
rían aparentemente distanciadas desde que
ésta se uniera a su último esposo (un hombre
mucho mayor que ella), la viuda de don Luis
Sandrini, con su habitual cortesía, respondió a
la requisitoria periodística de esta manera:
"Sí; es verdad. Para mí esto es una alegría
muy grande y no era mi intención comentar
nada, lo he mantenido todo el tiempo en re-

serva. Un nieto es algo más de uno, que viene
al mundo para hacer, justamente, que quede
algo más de nosotros mismos aquí. No po-
dría sentir otra cosa que alegría frente a un
hecho como éste".

Consultada Malvina acerca de su preferen-
cia entre una niña o un varón, la actriz, quien
actualmente se desempeña en el ciclo "Como
somos" que firma por Canal 11 Alberto Migre,
respondió: "Me parecerá muy bien lo que
venga. Acepto lo que vendrá y no creo que
señal algo correcto expresar preferencias por
un sexo u otro. Ya tengo 3 nietos, dos niñas y
un varón, y me sentiré muy feliz cuando naz-
ca el próximo o la próxima. Yo no dije nada
del embarazo de Sandra porque tengo dema-
siadas cosas mías para vivir... Pero me pare-
ce correcto. Es lo lógico. Hay que traer crios
al mundo, para hacerlos después hombres y
mujeres de bien".

ES UN DEVOTO DEL HOGAR Y LA FAMILIA

on ha pasado a convertir-
fenómeno artístico y co-
ce no reconocer fronteras
pensión. Niños y jóvenes
distintos países del globo
nente las influencias que
ecular idolo, que —y esto
n por aquellos que lo ata-
— tiene voz, ritmo y
talento.

Jackson ha cosechado in-
lades de dinero y una asfi-
dad que, al decir de sus
hecho perder ya el placer
equilibrado por una calle cual-
lutar de una cena con ami-

ntante y bailarín ha im-
modalidad en vestimenta
racias a los servicios de la
ha transformado su rostro
cara andrógina, con mu-
hecho que de persona. Res-
pensión sexual, todo hace
fincina demasiado por el
era de sus manifestacio-
ello, y para promoción:
de la compañía de atrac-
reacio al contacto con el
de sus allegados comentó

que "conoce perfectamente la importancia
de los medios de información en nuestra
sociedad. Sabe que es permanente punto de
atención pública. Sin embargo, no concede
muchos reportajes, salvo que haya condi-
ciones o circunstancias que lo impongan".

Uno de esos momentos decisivos se veri-
có después de que obtuvo una larga colec-
ción de estatuillas "Grammy".

En un diálogo con periodistas de diarios y
televisoras Jackson ratificó su devoción por
el hogar y la familia señalando que "la ver-
dadera privacidad y tranquilidad se en-
cuentra dentro de cada uno y sintiéndose
ser independiente en casa. En mi hogar en-
cuentro todo lo fundamental que necesito.
Cuando salgo es diferente porque me resul-
ta muy difícil estar tranquilo. No me mo-
lesta que el público me reconozca y me pida
autógrafos. Es divertido y es parte insepa-
rable de mi actividad. Pero, a veces pienso
que es lindo llegar a un lugar sin llamar la
atención. Hasta ahora, no lo he logrado".

Reconoció que es un hombre afortunado
por muchos motivos. "Tengo la suerte de
poder hacer lo que me gusta, lo que es mi
vocación. Además, obtengo buenos ingre-
sos con los que puedo apoyar a mi familia.
Lamentablemente, mucha gente debe dedi-
carse, por razones de necesidad, a tareas

que no le agradan y puede dedicar pocas
horas a su vocación".

A pesar de la profusión de premios que
signa su carrera, Jackson considera que la
labor musical es permanente competencia.
"No importa lo que se logre a nivel de
apoyo del público: Siempre se está compiti-
endo con todos los éxitos conseguidos con
anterioridad y el público siempre espera
más. Por lo menos, esto ocurre en mi caso",
dijo antes de explicar que "de cualquier
manera hay cosas que perduran. Una gran
melodía nunca envejece. Una canción con
verdaderos valores nunca pasa de moda.
Los Beatles son un ejemplo muy claro".

Sostuvo que "como muchas cosas en la
vida la música cambia. En los años '60, la
guitarra eléctrica y la guitarra acústica de-
finieron el sonido de la juventud. Ahora, el
sonido tiene una influencia muy grande del
sintetizador y de instrumentos emparenta-
dos con temas de computación. Por esa evo-
lución natural, siempre estoy en la bús-
queda de algo nuevo, no solo en música,
sino en otros campos como la preparación
de guiones cinematográficos. Cada vez que
miro todas las estatuillas correspondien-
tes a los premios que obtuve pienso que
todavía tengo mucho que hacer y muchos
campos que explorar".



Silvia Peyrou con sus invitados. Entre ellos, Nicolás Carreras.

SAPAG LE FALLO A PEYROU

Silvia Peyrou, una de las exuberantes secretarías de Mario
Sapag, en el sketch de "Si lo sabe cante", cumplió años el
último lunes. Decidió festejarlo "con todo" en la Boca, más
precisamente en el barco allí anclado. Si, allí se reunió con
amigos íntimos y algunos pocos integrantes del ambiente
artístico como Nicolás Carreras, Caligula, sus compañeras del
programa "Las mil y una..." y algunos otros integrantes del
teatro.

La joven aún no quiso decir cuántos años cumplía, pero su
madre Mabel dijo que aún era un bebé. Ella disfrazada con un
traje de almirante recibió y se encargó de atender a todo el
mundo que se acercó para saludarla. Pero Sapag, faltó a la
cita...

POR FAVOR

...que en el programa de TV "Esta semana" se bajen un rato del púlpito. Para dar información o hacer comentarios no hace falta mantener el tono de sermón todo el tiempo. Tanto pontifican, que hasta lo real se vuelve increíble.

...que Alberto Closas, a esta altura de las emisiones, se muestre más constanciado con su personaje de "Cuatro hombres para Eva". Parece estar siempre diciendo una cosa y pensando en otra.

...que Marcelo San Juan modere los arreglos, los temas y el estilo para cantarlos.

Gracias

A veces los afanes por trascender hacen perder el sentido de la medida a algunos pretendientes a ídolos. Desde hace un tiempo viene recibiendo una inusitada promoción a través de los medios de difusión masiva, la joven cancionista de tangos Mónica Cadicamo. La niña hasta el momento ostenta como mérito mayor ser la hija del notable poeta y compositor Enrique Cadicamo (quien en la actualidad cuenta 84 años de vida) y discretas condiciones vocales. Por eso no ha dejado de llamar la atención la forma en que pontificó en contra de los valores de consagrados como Horacio Ferrer y Astor Piazzolla. No es que los mismos sean intoca-

bles, pero el buen tino indica que para emitir juicios de valor, hay que estar avalados por una sólida formación en el tema que se analiza. ¡La juventud produce algunos desbordes!

Mirtha Legrand, alejada de sus tareas periodísticas y ante el auge del público que están logrando las películas argentinas recientemente estrenadas, ha reiterado sus intenciones de volver a filmar luego de muchos años. Daniel Tinayre está trabajando en los textos de la historia. El director de "La Mary" está estudiando la posibilidad de volver a unir los nombres de Silvia y Mirtha Legrand en la pantalla, más allá de que las hermanitas no tienen una relación muy fluida en el ámbito particular. Todavía todo está en las tinieblas.

Andrea Barbieri, la de los múltiples desnudos, está estudiando seriamente la posibilidad de dar un giro sustancial a su carrera artística. Luego de sus intervenciones en varias películas y de su participación en dos comedias creadas y producidas por Pepito Cibrián, ahora se dedicaría al teatro para niños. Cuando se la interrogó sobre el tema, la niña dejó trascender su desazón por la poca repercusión que tuvo el ciclo "Cuatro hombres para Eva" y algunas críticas recibidas por su desnudo en reciente filme.

Una de las declaraciones que más impactaron al am-

biente artístico en los últimos días fueron las confesiones de Moria Casan y Ana María Cores, sobre la edad en que iniciaron su camino por la senda del amor. Doña Ana María a quien hace mucho que no se le detecta compañía masculina, aseguró haber llegado virgen al matrimonio (recordar que hace casi una década se casó con José Cibrián (h)). Doña Moria, en cambio, espectacular como siempre, reconoció que su iniciación en el mundo de Eros fue a la temprana edad de trece años y que todo le resultó fantástico. Indudablemente, la senda del destape permite algunas confidencias, impensables unos años atrás.

El jueves partió rumbo a Grecia (fue espectadora del partido que jugó Boca en tierras helenas) la ahora vedette y ex "jardinera" Amalia González, Yuyito. La blonda y abundosa joven lo hizo acompañada por su actual pareja, el empleado bancario y apoderado de jugadores de fútbol Guillermo Coppola. La parte masculina de la pareja cumplirá así una promesa que le hiciera a su dama. En estas horas deben estar viajando a los Estados Unidos, donde doña Amalia podrá comprar una cuantiosa colección de plumas y lentejuelas, para utilizarlas en el próximo espectáculo revistil donde participe, y posteriormente pasará unos días divirtiéndose en Disneyworld. ¡El viajar hace a la cultura!

LA PAVADA

MIRTHA LEGRAND QUIERE REINCIDIR • ANDREA BARBIERI, EN EL CAMBIO • UN 'YUYITO' GRIEGO • ALGUIEN ESTA NERVIOSO • HAY LIO EN PUERTA • UN ERROR DE LA AVELLANEDA • BRANDONI, DE ANFITRION • DOS SOCIOS POR EL NORTE • GUTIERREZ, TRISTE.

Muy nervioso se encuentra últimamente un conocido cómico (cuyo programa figura entre los primeros treinta de mayor audiencia de la televisión porteña) porque las malas lenguas que suelen pulular por el ambiente le adjudican una tierna relación (ya no es fogosa) con una vedette de edad mediana, que últimamente vino laborando con asiduidad por el interior del país. El cómico de marras, en el afán de hacer olvidar rápidamente dichos rumores, se presenta en cuanta ocasión le resulte propicia acompañado de su esposa. A la vedette que comentamos, en cambio, hace mucho tiempo que no es posible verla en lugares públicos acompañada por su marido. ¿Hubo divorcio?

La joven Mónica Gutiérrez, cuya estrella parece haber declinado ostensiblemente en lo que va de 1984, salió en varias notas reite-



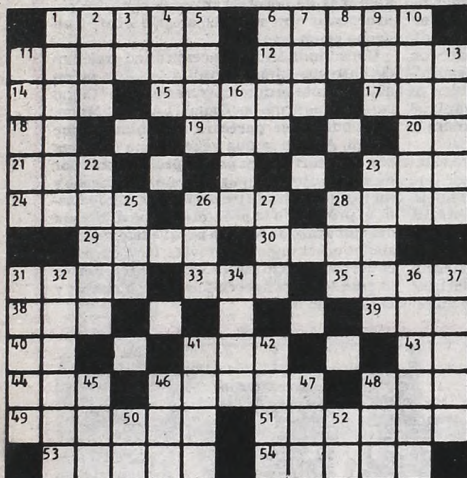
rando su afecto por un joven longilíneo. Quienes conocen la vida de la periodista rosarina, han llegado a sostener que esto es nada más que una pantalla para olvidar el dolor de su corazón, luego de su ruptura con su marido Carlos. Y pruebas al canto: días pasados cuando doña Mónica advirtió la presencia de su ex, acompañado por una espectacular rubia, en la confitería del canal donde ambos trabajan, no pudo evi-

tar que algunas lágrimas surcaran su rostro. ¿Quién fue el que decidió la separación?

Hay gestos de notoria preocupación entre los ejecutivos de Radio Mitre. Las razones están centradas exclusivamente en el bajón que registraron los niveles de audiencia de la mencionada emisora. Según algunos expertos se sostiene que dicha caída esta fundamentada en que en dicha emisora últimamente se están mostrando muy austeros con los gastos de producción, incluso aquellos fundamentales para la buena marcha de los servicios noticieros, ítems donde la competencia siempre ha sido muy importante. Otros trascendidos hablan de malestares en cuanto a los niveles de retribución de periodistas y locutores. ¡Habrá arreglo!

En franco periodo de recuperación se encuentra el no-

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Espadachín, pendenciero. 6) Dividir en rajás. 11) Vaso en que se pone la sal. 12) Echar por tierra. 14) En ese lugar. 15) Hembra del carnero. 17) Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro. 18) Preposición inseparable. 19) Altar. 20) Abreviatura de usted. 21) Dueño. 23) Aféresis de ahora. 24) Lo que tiene sus partes muy separadas. 26) Cerveza inglesa. 28) Parecido a la uva. 29) De figura de óvalo. 30) Traje de mujer, en la India. 31) Hongo de sombrerillo. 33) Del verbo amar. 35) Región de la Indochina oriental. 38) Letra. 39) Medida de longitud. 40) Letra. 41) Parte saliente de una vasija. 43) Aumentativo. 44) Dignatario oriental musulmán. 46) Insecto díptero. 48) Baile andaluz. 49) Orilla del mar. 51) Inflamación de las mucosas de las encías. 53) Parte móvil en un motor. 54) Dinamarcas.

VERTICAL

- 1) Fundador del islamismo. 2) Yerno de Mahoma. 3) Arbusto de China. 4) Metal precioso. 5) Estrella que se torna visible por aumento brusco de su brillo. 6) Soberano de la India. 7) Manto que llevan los beduinos. 8) Onomatopeya que expresa la risa. 9) Del verbo atar. 10) Calidad de rico o sabroso. 11) Extraer una cosa de otra. 13) Terreno o campo pequeño. 16) Vacuno que sobrepasa un

- 22) Mazorca de maíz sin los granos. 23) Dicese del ganado lanar. 25) Alga filamentosos. 26) Divinidad musulmana. 27) Pronombre demostrativo. 28) Cusano en las llagas de los animales. 31) Cortar con la hoz. 32) Preferir. 34) Especie de ardilla americana. 36) Género de lagartos americanos. 37) Entre los romanos, almas de los muertos considerados como divinidades. 41) Exponer al fuego un marjar. 42) Masa considerable de nieve. 45) Ciudad de Finlandia. 46) Anillo. 47) Ondulación. 48) Aumentativo. 50) Y, en francés. 52) Prefijo privativo.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **9 SEÑAL DE AJUSTE**
Inicio de la programación
- 9.50 **9 DIOS EN UN NUEVO DIA**
Espacio religioso a cargo del Rvdo. Padre José María Lombardero.
- 10 **9 DIOS CON LA FAMILIA**
Misa y sermón dominical
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 10.15 **13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa
- 10.30 **7 AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**

En esta oportunidad y al no haber fecha por el campeonato mundial de F 1, el canal pondría en pantalla secuencias especiales de esta categoría de monostopos. Conducción: Alberto Hugo Cando

- 11 **9 CHIPS**
Serie policial con Larry Wilcox
- 11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural, realizado con los aportes de distintas embajadas. Conducción: Laura Moro.

- 12 **7 ATC DEPORTES**
CAMPEONATO ARGENTINO DE PILOTOS. Transmisión directa desde Rafaela, de una nueva competencia válida por el calendario nacional de la especialidad monomarca. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

- 9 LOS COLOSOS DE LA LUCHA**

Torneo de catch.

- 11 ARGENTINISIMA**
Programa musical, conducido por Julio Marbíz.

- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo

Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

- 13 **9 DOMINGOS ESTUDIANTES**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 13 LAS CHANCELETAS DE PAPA**
Telecomedia interpretada por Darío Vittori.

- 13.30 **11 EL FISICO EN ACCION**
Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.

- 14 **7 EXTRAÑA PAREJA**
Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman. "LA GRANJA DE LOS ATLETAS Y MURA Y EL FIERRO". Oscar parece ser convencido por Félix de someterse a un examen médico en la granja de los atletas. Por otra parte, los protagonistas son llevados a la comisaría por hacer escándalo

- 14.30 **13 VIDEO TRECE CLUB**
Programa de actualidad con informaciones generales, curiosidades y deportes conducido por Fernando Bravo.

- 15 **7 MASADA**
Miniserie norteamericana, interpretada por Peter O'Toole.

- 11 CINE PLATEA**
Primera sección: "EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS". Largometraje norteamericano, interpretado por Robert Redford, Bo Swenson, Susan Sarandon y Margot Kidder. Un aficionado a la acrobacia aérea comienza a hacerse conocer al realizar complicadas evoluciones en cuanto concurso puede participar. Sin embargo, un accidente que le costará la vida a varias personas y del cual él salió ileso, amenaza su ascenso a la fama. Sus desvelos por recuperarse y volver al sitio de

los elegidos poniendo en juego toda su audacia y capacidad. Segunda y última sección: "QUIEN PERSEVERA ALCANZA". Largometraje francés, interpretado por François Brion, Jacques Françoise y Denise Grey. Un abogado que se ha cansado de su mujer pide los consejos de un presidiario para asesinarla.

- 16 **2 CINE DEL DOMINGO**
"UNIDOS EN LA VENGANZA". Largometraje norteamericano, interpretado por Wendell Carey, McDonald Carey, Ward Bond, Ellen Drew, Bruce Bennett y Bill Williams. Varios aventureros forman una banda y se dedican a la delincuencia, siendo perseguidos por el ejército norteamericano.

- 7 CINE EN FAMILIA**
"LA GRAN CARRERA". Largometraje norteamericano, interpretado por Joanne Woodward, John Considine y Bernard Hughes. Una mujer que un día decidió correr unos kilómetros para adelgazar termina por dedicarse de lleno al atletismo y se inscribe en una importante maratón.

- 18 **2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.

- 7 TORNEOS Y COMPETENCIAS**
BARCELONA vs. COSMOS. Transmisión de este encuentro amistoso entre ambos equipos. Comentarios: Oscar Gafete Blasco. Conducción: Carlos Nahón.

- 13 SIETE NOVOS PARA SIETE HERMANOS**
Serie con Richard Dean Anderson, Drak Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson, Tim Topper, Bryan Utman y River Phoenix.

- 18.30 **2 TRES SON MULTITUD**
Serie interpretada por John Ritter, Joyce de Witt, Susanne Sommers, Norman Fell y Audra Lindley.

- 19 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Proyección de documentales, presentados por Lucie Rubinacci.

table guitarrista de jazz Walter Malosetti, el alma mater de "Swing 39" a quien un molesto absceso lo postró durante muchos días boca abajo. Don Walter que es un enfermo un tanto difícil, ha recibido reiteradas reprensas de sus médicos, quienes le aconsejan que la pare con eso de la música, si quiere preservar su corazón. ¡Vamos don Malo, hay que cuidarse!



María Herminia Avellana ha reconocido que su entredicho con la escritora Liana Heker (por la disconformidad de ésta por la adaptación de un cuento suyo, para "Cuentos para ver") se debió a que confiada en los integrantes del grupo, no revisó la mencionada adaptación. La situación, como es de público conocimiento, derivó en el levantamiento del ciclo.

Dos hechos curiosos son verificables repasando el listado que publica semanalmente la Cámara Argentina de productores industriales de fonogramas y sus repro-

ducciones. En el ranking de la venta de discos simples, que comprende la semana entre el 20 y el 24 de agosto, el Himno Nacional Argentino, en la versión de la Banda de la Fuerza Aérea Argentina, figura en el décimo octavo lugar (mientras que en la semana anterior ocupaba el duodécimo) y la orquesta de Juan D'Arienzo con la versión de "El vals de los 15 años (tema grabado hace muchos años por el Rey del Compás) figura en el séptimo lugar (adelantando un puesto respecto de la semana precedente). Otra más, la orquesta de D'Arienzo (la original) es la única agrupación tangueira que figura con altos índices de venta. ¿Qué cosa? ¿No?

La modelo de origen sueco, (pero popularizada en Argentina) Hellen Casanellas, está sacando buen provecho de las fotos promocionales que la hicieron aparecer como uno de los recientes romances del hispano Julio Iglesias. Ha sido tanta la repercusión lograda por la niña en tierras españolas y de la América Central, que ya tiene programada una gira por dichos lares en calidad de cantante, sin olvidar tampoco su condición de mannequin. ¡El amor abre muchas puertas!

Todavía no hay nada resuelto en Canal 9 sobre las actividades que cumplirán las hermanitas Serantes en dicha emisora, una vez que se produzca su regreso a la casa que las vio nacer artísti-

camente. Algunos barajan la posibilidad de que las niñas acompañen a Velasco Ferreiro, en un ciclo que presuntamente comenzará en octubre. Otros ya las ven trabajando junto a Quique Dapaggi, y los que más las quieren aseguran que Alejandro Romay creará un programa especial para ellas, basado en pasos de comedia. Sin embargo también existen aquellos que sostienen, que la idea del zar de Palermo Chico, sería volver a colocar a las jóvenes mamás dando la hora... ¿Será posible? No hay que extrañarse, a don Romay le gusta exhumar sus viejas ideas... Tac... Tac... Tac... Tac...

Dalma Millevos entró a competir con la totalidad de sus encantos, en "Historia de un trepador" y ello ha permitido apreciar que la actriz y bailarina uruguaya, tenía sus razones cuando enfrentó



a Camila Perissé, cuando ambas intervenían en el programa de Tato Borel. Un adelanto del programa men-

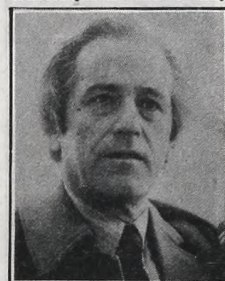
cionado: Aunque aún falte tiempo para su finalización, Hugo Moser ya está pensando en las posibles variantes previas a la palabra fin. Una de ellas es que se muera el trepador, atrapado por su propia trampa, pero hay otras que incluyen una de ellas, que abandone a su mujer y termine viviendo con la mujer de su patrón. ¿Cuál es la elegida? Habrá que esperar que 1984 le dé paso al verano del '85.

No fue buena la emisión de Canal 13 del partido que sostuvieron en Colombia el representativo de fútbol local y la Selección de la AFA. Allí se verificó la vuelta de Julio Ricardo a la TV, luego de su desvinculación del Nueve, acompañando a Arias y a Asnaghi. Hubo algunas cosas incomprensibles: Los tres periodistas aparecieron sistemáticamente parados frente a las cámaras, en una actitud de no saber qué hacer con sus manos. Julio Ricardo (estuvo invitado) dejó entrever gran nerviosismo durante su actuación. Una pregunta maliciosa: ¿Cuál es la razón de hacer relatar un partido cuando se lo ve a través de las cámaras?

No andan del todo bien las relaciones sentimentales de la vedette Mónica Guido y su novio desde hace algunos meses, Carlos Damián Ranzazzo, el bohemio que le tenía las botitas. Al parecer el muchacho, que tiene fama de picaflor empedernido (como se decía en los viejos tiempos) estaría calmando sus

entusiasmos con una de las secretarías de Sapag (en el sketch que imita a Galán). La destinataria de sus fervores es la blonda Mariana Ralnier, quien también ostenta una tormentosa vida sentimental. Hasta ahora no trascendió la reacción de doña Mónica, pero dicen que la ribera bohemio ya está temblando ante la posibilidad del choque.

Muchos se sorprendieron y suspiraron cuando el galán Alberto de Mendoza, acompañado de su mujer, en el hall del teatro donde se presentó la obra "Cordero de Dios", presentó a su hija, Belén. Hubo felicitaciones para el actor que la "exhibió" muy



orgullosa de ella —como cualquier otro padre—. La niña, de 21 años, confesó tener un novio italiano que se llama Bruno. Cuando comentó, ese pequeño "detalle" a muchos de los que la rodeaban se les desfiguró el rostro. ¡No es para tanto, muchachos!

A partir de mañana Norberto Malbrán, en la frecuencia de Radio Excelsior, comenzará a conducir en el espacio que abarca de 9,30 a 12 horas, siempre de lunes a viernes, un nuevo programa que llevará por título "Tango país". Huelga explicar el tema fundamental que dicho programa tendrá, pero no está de más decir que el ciclo conducido por don Malbrán tendrá todo tipo de información y, por supuesto, mucha actualidad. ¡Suerte!

¿Estará en penitencia? La pregunta viene a cuento de la poca letra y de las cada vez menos apariciones que tiene en el programa de Jorge Porcel la pequeña Marcela Vera Wilson. Algunos sostienen que el verginoso ascenso de Doris Perry (la novia del escocés) ha relegado a un segundo plano a sus colegas Figueroa y Wilson. Lo concreto es que doña Doris ha logrado una mayor cuota de popularidad que sus otras dos compañeras. ¿Tendrá alguna incidencia el hecho de haber salido desnuda en medio pe-

riodístico? La Wilson por las dudas deja el ciclo y se va a Roma.

En una reunión realizada por una revista especializada en la cinematografía, se agasajó con motivo de la Semana del Cine Cubano, en un restaurante de la calle Lima, a los actores cubanos que para ello vinieron. A la misma se acercaron diferentes figuras del quehacer nacional. Entre a las que nosotros nos interesan estaban: Alberto de Mendoza, con su esposa, Graciela Dufau, Hugo Urquijo, el director cinematográfico Rodolfo Kuhn, el director del Teatro Colón, Cecilio Madanes, Marta González, Elida Gay Palmer, entre otros.

El asesor presidencial en el área de Cultura, Luis Brandoni, durante el fin de semana pasado agasajó a la actriz argentina recién llegada de Venezuela y radicada en aquel país desde hace varios años, Fanny Mickey. El actor y su esposa la llevaron a comer a un lujoso restaurante de la zona de Palermo y luego terminaron la noche en una conocida discoteca de la avenida Álvarez Thomas, donde el actor y ahora asesor presidencial bailó hasta el cansancio con un gorrito de gaucho puesto en la cabeza. ¡Qué lindo es ver gente alegre!

Después de haber festejado su cumpleaños entre amigos, el empresario y actor Guillermo Bredston viajó junto con su socio Carlos Rottemberg, con destino a los Estados Unidos. El motivo del viaje es pura y exclusivamente para adquirir los derechos de la obra "Oh... Calcuta! de Kenneth Tynan. Pa-



ra más datos esta obra se presenta en el País del Norte con una notoria repercusión desde hace 18 años. Don Bredston y don Rottemberg tienen entre manos poderla representar durante el próximo mes de octubre en el Teatro Tabarís. Ya que para esa fecha doña Morla Casan, que se está presentando actualmente, partirá en viaje de visita rumbo a Cuba.

TV PROGRAMA TV

7 LA PELICULA SORPRESA

Proyección de un largometraje, presentado por Carlos Morelli.

11 EL SHOW DE JERRY LEWIS.

Serie interpretada por el cómico norteamericano.

13 LA FAMILIA INGALLS

Serie interpretada por Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Sue Anderson, Melissa Gilbert y Lindsay Sidney Greenbursh.

NOCHE

2 OCHO... Y BETTY

Programa periodístico, conducido por Betty Elizalde. Invitado de hoy: DR. JUAN PORTESI, ministro de la provincia de Buenos Aires.

11 QUINCY

Serie policial, interpretada por Jack Klugman, Gary Walbert y Val Bisoglio. Capítulo de hoy: "CALLEJON SIN SALIDA". Quincy realiza la autopsia de un camionero muerto en accidente y descubre que el hombre ha fallecido por otras causas.

13 CICLO DE COMEDIAS

En su transcurso, Emilio Disi y Doris del Valle son acompañados por importantes figuras.

2 CAMPEONES

Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

7 ESTA SEMANA

Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.

11 ALLA VAMOS

Documentales que muestran las distintas provincias de nuestro país. Conducción: Dr. Mario Mariscotti.

13 LOS HART

Serie con Robert Wagner, Stefanie Powers y Lionel Stander.

2 GOLF EN TV

Toda la información referente a este deporte y emisión de certámenes

locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Colaboran: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldi y Vicente Blanco.

7 A CONFIRMAR

El canal no informó qué programa ocuparía este espacio, en el mismo podría ser emitido un ciclo de teatro con elenco rotativo.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavatarelli.

11 GALAS DE TEATRO

"JUANITA, LA LARGA" (segunda parte). Miniserie española interpretada por Imanol Arias, Violeta Cela, Conrado San Martín, Mercedes San Pietro y Walter Vidarte. Un maduro y rico hombre se enamora de una muchacha joven, con quien desea casarse, pero la muchacha para corresponderle plenamente deberá enfrentarse con la envidia de los demás.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teleteatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavie, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

23 CINE DEL DOMINGO

"LOS TAUMATURGOS". Largometraje norteamericano, interpretado por Leif Erickson y Robert Foxworth. Los habitantes de un pequeño pueblo no aceptan a los jóvenes médicos que pretenden abrirse camino pues confían plenamente en un veterano facultativo.

11 CINE

"TIFON". Largometraje norteamericano, interpretado por Oscar Homolka, Frances Farmer, Ray Milland, Lloyd Nolan y Lina Basquette.

Tres naufragos toman por la fuerza una goleta que va a Sidney decidiendo apoderarse del barco y llevarlo a Perú. La hija del capitán muerto a pesar de su oposición no tiene más remedio que acatar las órdenes de los malvivientes. Una gran tormenta los lleva hasta una isla dominada por un millonario individuo.

13 PELEAR POR LA VIDA

Teleteatro interpretado por Carlos Monzón, Graciela Borges, Thelma Stefani, Enrique Liporace, Rudy Chericoff, María Rosa Gallo, Eduardo Rudy, Gabriel González, Daniel Lago, Adrián Martel y elenco.

23.30 9 CINE

"LOS DETECTIVES GEMELOS". Largometraje norteamericano interpretado por Jim Hager, Michael Constantine, Otis Hwang, Barbara Rhodes y David White. Dos detectives gemelos pretenden descubrir las actividades de una poderosa organización.

24

7 TRASNOCHE

"SU UNICO DESEO". Largometraje norteamericano, interpretado por Anne Baxter, Rock Hudson, Julie Adams, Natalie Wood. Un despojado y ambicioso individuo no vacila en desprenderse de su mujer y de su propio hermano, para llegar a las metas que se ha propuesto. Pero al enamorarse de una bella y cruel muchacha, su vida parece cambiar de una manera impensada. Presenta: Pedro Dizán.

13 KOJAK

Serie policial interpretada por Telly Savalas y Kevin Dobson, Demosthenes Savalas, James Luisi.

0.30

9 DIOS ES MI DESCANSO

Microprograma religioso, conducido por el pastor Jacobo Vartalian.

0.35

9 GRANDES OLVIDADOS

Microprograma con José Adolfo Gallardou.

1

13 MOMENTO DE MEDITACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿En qué radio debutó Víctor Hugo Morales?
2. ¿Quién compuso el tango "Uno"?
3. ¿Quién protagonizó el filme "El testamento"?
4. ¿Quién animó el programa radial "Levántese contento"?
5. ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Nini Marshall?
6. ¿Quién fue el protagonista masculino del filme "El infierno tan temido"?
7. ¿Cuál es el verdadero nombre de Néstor Fabián?
8. ¿Quién compuso el tema "El fantasma de Canterville"?
9. ¿Quién creó la Revista Dislocada?
10. ¿Quién protagonizó el filme "Tango bar"?

SOLUCIONES

1. Colombia
2. Enrique Discepolo
3. Woody Allen
4. Carlos Gines
5. 1-6-03
6. Alberto de Mendoza
7. José Cotelio
8. Chany García
9. Delirio
10. Carlos Gardel

LOS CHISMES LLEGAN A LA BIBLIOTECA

ROMA.— Los europeos, desde hace aproximadamente una década, han comenzado a explotar los recuerdos de un pasado reciente: El de los divos cinematográficos. Si bien las autobiografías o biografías de las estrellas europeas no suelen ser, ni por asomo, tan entretenidas como las de sus contrapartidas norteamericanas, las editoriales han descubierto un filón que podría resultar inagotable. Baste pensar en los filmes, libros, artículos y programas televisivos dedicados a una de las grandes del espectáculo italiano: Anna Magnani.

Ahora, Enrico Lucherini y Matteo Spinola han escrito un libro en colaboración que se titula: "Que esto, que lo otro". El texto se ocupa, como su título indica, de los rumores y versiones, fundamentados o no, acerca de las estrellas de cine. El material es abundante y se remonta a la protohistoria, aquella de los años '60 en que los divos italianos, norteamericanos y europeos en general, iban de la Via Veneto directamente a los estudios de Cinecittà luego de haber protagonizado algún escandaletto, a veces trágico. Desfilan por el libro un Laurent Terzieff que siempre se está muriendo de leucemia gracias a su esmirriado físico,

Sandra Milo —una verdadera escuela de reyertas con productores y directores— y una peluca quemada para la promoción de "Vanina Vanini", además del sonado escándalo con Fellini por el cartel en "Giulietta degli spiriti", un falso desnudo de Agostina Belli para "Sepultada

para disimular su rol de "destructora de hogares" se pasaba todo el día en el set de "Dos mujeres" abrazando a los niños y sacándose fotografías con ellos. El objetivo era simple: Conmover a las amas de casa. Y asimismo, no vació en presentar al público a su propia madre

de Paulina Bonaparte luego que doña Sofía había ingresado al Palais. Marlon Brando intentando envenenar a todo un equipo con mermeladas "ecológicas" preparadas por él mismo y Vittorio de Sica durmiéndose en plena

Por lo general, el libro se ocupa de aquellas anécdotas que resultan desopilantes. Olvida, en cambio, según sostienen los críticos, las trágicas figuras de Pier Angeli —conocedora de todos los lugares nocturnos de la Via Veneto y entregada a la prostitución y a las drogas— a los norteamericanos Dana Andrews, Susan Strasberg, Glenn Ford, Alan Ladd, Tennessee Williams, Errol Flynn, todos ellos la patética imagen de la tragedia —algunos sobrevivieron, otros no—, y las fabulosas peleas Shelley Winters-Vittorio Gassman.

Las 184 páginas del libro, editado por Mondadori, no pretenden, según los comentarios, colocar sobre el tapete ciertas aristas sumamente desagradables del divismo cinematográfico sino aquellas más sencillas y que pueden ser más del agrado de la gente. En esto el libro se encuentra en completa desventaja con los best-sellers que sobre el mismo tema se publican en Estados Unidos.



Loren: Quería tapar su mala fama.



Belli: Historia de un desnudo.

viva", Rosanna Schiaffino que para publicitar "La noche brava" aparecía siempre en el "Café de Paris" con una túnica roja y, luego, los pequeños escándalos.

Sofía Loren, por ejemplo,

como una víctima de los hombres. Un extenso capítulo está dedicado a las nada cordiales relaciones entre Loren y Lollobrigida. Esta última desfilaba por las calles de Cannes en una carroza imperial vestida

FACETA OCULTA DE UN FAMOSO DIRECTOR

PARIS.— Cuenta la historia que el Alain Resnais, fotógrafo, nació gracias al impulso que le dio la, a mediados de los '50, fotógrafa Agnes Varda, ya por entonces creadora de un medionemero titulado "La Pointe Courte" que anticipaba temas y estilos de la "nouvelle vague".

En 1956, Resnais se disponía a filmar el documental sobre la Biblioteca Nacional de París, "Toute la mémoire du monde", un viaje estilo Borges por los laberintos del conocimiento. Ella le prestó su vieja cámara y, así Resnais pudo tomar los apuntes que le sirvieron, luego, para sus investigaciones formales. Nació el Resnais fotógrafo, una figura desconocida casi u olvidada, si se quiere, pero que reviste una sutil importancia en el plano de una

nueva visión de la realidad.

Esto es, por lo menos, lo que leemos en la entrevista de Flavio Vergerio al realizador en el reciente "Los filmes de Alain Resnais". Según cuenta, el futuro creador de "Hace un año en Marienbad" había tenido, desde joven, una cierta familiaridad con el mundo de la fotografía, superficial y precoz. Era un apasionado del cine y alquilaba filmes en 8 mm., distribuidos por la Kokak, para poder verlos a su gusto. Estábamos ya en presencia de un "ojo de cineasta", voraz e intrépido. Sus imágenes posteriores nacerán siempre bajo la forma de apuntes, reconocimientos que el realizador estudia, estilística y compositivamente, para sus filmes y que servirán luego de guía en manos del director de fotografía y de los es-

noógrafos.

Las fotografías del realizador son una proyección de su mirada y su mente. Se bastan a sí mismas con su espacio de misterio. Resnais es un hombre que ama los hechos más que las palabras y sus hechos revisten la forma de filmes y de fotografías, tanto de Nueva York, como de Londres, Tokio o Edimburgo.

"Me sirvo, explica, del aparato fotográfico como de un block de notas sobre el cual detener las imágenes más sugestivas y decisivas. Estas me sirven para materializar la historia que intento contar, construir otra realidad". Una realidad, por otra parte, que no frena la imaginación sino que la guía dentro de espacios ricos en resonancias.

RETORNO AL RITMO DEL 'DOS POR CUATRO'



El joven tanguero Aguiló, con su pequeña hija.

Después de una intensa labor realizada durante todo el año pasado, la pareja "tanguera" que conforman los jóvenes Eduardo Aguiló y Mónica Marano y que durante mucho tiempo logró a través de sus interpretaciones arrancar emotivos aplausos del público, desapareció del medio. Los motivos hasta hoy fueron casi desconocidos, pero a muchos llamó poderosamente la atención el breve alejamiento de estos dos exitosos jóvenes, que no solo forman una pareja sobre el escenario sino que también lo son en el hogar que han formado y que están completando poco a poco. Los ubicamos y en su domicilio ambos se prestaron a un diálogo con ASI, que se convirtió en esta nota:

—¿Después de la provechosa labor realizada durante todo el año pasado, por qué casi abandonaste el medio?

—No es que lo abandoné —contesta Eduardo— tuve otros compromisos. Estos eran estrictamente familiares. Tuve mi primera hija María Lurdes. Ese fue el motivo más concreto de mi alejamiento. Ambos, tanto Mónica como yo tuvimos que dejar de trabajar, por ella. Aún es muy pequeña y queríamos que los primeros pasos los diera junto a nosotros.

—Solo eso te detuvo para seguir con tu trabajo?

—No, fue un año donde tanto mi esposa, Mónica, como yo nos dedicamos a estudiar aparte de compartir el mayor tiempo junto a la nena. Durante este lapso, tratamos de asimilar lo bueno de cada cosa que estudiábamos. No perdimos el tiempo.

—¿Piensan volver?

—Sí, ya justamente hoy volveremos a trabajar nuevamente —nos dijo Mónica—. Haremos varias presentaciones en el programa de Mónica Casan, también en "Sábados de la bondad" y en "Grandes valores", junto al trío Mármol que son quienes nos acompañarán.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

ENRIQUE ALESSIO, excelente bandoneonista y compositor que durante muchos años colaboró con el inolvidable Juan D'Arienzo, regresó hace varias semanas a Buenos Aires procedente de la capital mexicana poniendo punto final a su larga y fructífera permanencia en tierras aztecas. Con él retornó también el pianista Osvaldo Potenza y allí quedaron los bandoneonistas Coco Potenza, Celso Amato, Domingo Scápola y Salvador Greco, entre otros músicos argentinos. Enrique Alessio tuvo la satisfacción de encabezar el ranking de popularidad mexicano con su tango "Te odio y te quiero" incluido en una película y cantado en tiempo de bolero por Julio Jaramillo.

ROBERTO GOYENECHÉ, era la atracción indiscutida del barrio de Saavedra en aquel año 1951 y con Raúl Outeda y los hermanos Mario, Julio César (Espartaco) y Humberto Luis, le organizamos una demostración de simpatía en el glorioso escenario del "Club Federal Argentino" que estaba en la calle Conde 3565 entre Repúblicas y Núñez, a tres cuadras del Parque, cuya entrada principal estaba en García del Río y Pinto, con dos leones de bronce custodiando el puente levadizo por el que se cruzaba el arroyo Medrano circundante. (Allí aguardaban el tranvía Lacroz que los llevaría al centro de Buenos Aires los hermanos Edmundo y Anibal Rivero, con sus guitarras enfundadas). El agasajo se presentó con las guitarras de Ciri, Rodríguez y Montes, que todos los sábados a la tarde lo acompañaban por Radio Belgrano, por gentileza del actor cómico Héctor "Piombino" Ferraro que actuaba y cantaba sobre libro de Mariano de la Torre (Dante de Palos). Esa noche cantó "Alma de loca", "Milonga que peina canas", "Pompas de jabón", "Contramarcha" y el vals "Plegaria". Después subió al escenario un soldado conscripto que dijo cosas lindas de Goyeneche y recitó unos versos de su autoría. Cuando Outeda le preguntó su nombre respondió: Aroldi, Norberto Luis, Soldado conscripto, Clase 1931. A renglón seguido presentó al cantor Mario Lagos que estaba actuando en la orquesta de Salvador Villa en el "Café Bar Argentino" de Chacarita y esa noche conocimos el tango "Pa' que sepan como soy" de Aroldi y el violinista Emilio González, que Julio Sosa grabó el 10 de julio de 1951. El "Flaco" Aroldi vivía entonces en Cabildo y Virrey del Pino y tenía 20 años...

HECTOR GAGLIARDI, participó en la película "Al compás de tu mentira" que pronto volveremos a ver en "Nuestro Cine" que Canal 11 presenta de lunes a viernes de 16 a 18, a través de Rubén Aldao. El filme nos permitirá disfrutar de un dúo de pianos a cargo de Alfredo De Angelis y Osmar Maderna; una intervención de la inolvidable Margarita Palacios; la orquesta de Domingo Federico con tres vocalistas (Valentino - Bustos - Roca); Edmundo Rivero con las guitarras de Pagés, Pesoa, Carné, Achaval y Milton y con una gran orquesta al cantor de Villa Urquiza —privilegio que le disputa Eduardo Marvezzi!— Jorge Casal.

PATRICIA VEL, cumplió 22 años el sábado 25 de agosto lejos de su casa paterna de Dominico y del público porteño, porque el maestro Attilio Stampone solicitó su femenina y canora colaboración para formar pareja con Jorge Falcón en un festival que se realizó en Brasilia (Brasil), relacionado con el turismo sudamericano. Por tal motivo y durante su breve ausencia de Buenos Aires, su hábil padrino artístico preparó una función en su honor que se llevó a cabo el viernes último en la "Casa de Carlos Gardel" de Jean Jaurés 735, durante la cual la cautivante muchacha interpretó todo tipo de canciones magníficamente secundada por la orquesta del pianista Omar Valente. Antes de bajar del escenario, Patricia Vel recibió el regalo del doctor Virgilio Machado Ramos: Las llaves de un coche cero kilómetro con el que la nueva estrella del tango recorrerá los caminos de la tierra que la vio nacer.

JORGE ROLANDO, el trovador andariego que compartió con Armando Laborde la orquesta de Héctor Varela cantando a dúo el vals "Una lagrimita" y el tango "A la francesa" —disco Music Hall 12246— y que supo ser vocalista del cuarteto del pianista Josecito Pace en el desaparecido dancing "Las mil y una noches" que el gordo Prieto tenía en la avenida Cabildo al 1400, frente a la filial del Automóvil Club Argentino, regresó a Buenos Aires después de actuar dos meses en Medellín y recorrer algunas ciudades de Colombia; todo el territorio peruano —su esposa Marina es limeña— con un homenaje a Pace en Miraflores, donde falleció el 30 de diciembre de 1979. En los siete meses de periplo visitó La Paz (Bolivia); la Peña "Chung King" de Jujuy (10 y 11 de agosto p.p.d.); Salta y Córdoba antes de reaparecer en Buenos Aires en el popular y tanguero "Quincho de José Luis", en Colón al 1000 de San Fernando.

HASTA EL DOMINGO

RUFINO ABANDONA: "NOS TIENEN COLGADOS, COMO JAMONES"

"Estoy muy cansado. Pienso que los 'valores' están trastocados y yo no quiero ser un obstáculo para la juventud". Quien se expresa de esta manera es una de las grandes voces que nos ha dado el tango: Roberto Rufino, que ha decidido dejar de cantar y al respecto agrega: "Soy muy amigo de todos estos chiquitos; pero hay montones de cosas que me dicen que debo dejar..."

Muchos años han pasado desde aquellos primeros tiempos en que cantaba en el colegio o cuando tenía que "robarle el traje a mi hermano y me presentaba en todo concurso que hubiera... No había ni uno que no ganara y tenía solamente 14 años..." Es que Rufino se crió entre copas, billares, mujeres que suspiraban ante su "facha de varón", el hipódromo y cuando decir amigo, era un gran sentimiento. Tal vez por eso piensa que los "valores" (como él recalca al hablar) están trastocados o quizás, hizo suponer eso en un primer momento, para luego, con más tristeza y resignación que rabia, comentar: "Quiero ver como termina este espectáculo que están dando por televisión".

—¿Que espectáculo? fue la pregunta muy inocente, por cierto, de nuestra parte.

—Ese, el de los talentos, el de los "grandes valores..." Parece que hoy ninguno de los hombres que hemos triunfado en el tango servimos. Nos tienen colgados como a los jamones, ya se han olvidado de nosotros. No obstante me retiro sin problemas

con nadie, porque yo soy muy amigo de estos pibes: Guillermo Fernández y otros. O sea lo nota triste.

—Y... parece que para la televisión estamos viejos, sin embargo en Estados Unidos Frank Sinatra sigue cantando y nadie dice que esté viejo o que ya no sirva.

Sin lugar a dudas el tema lo incomoda y aunque no hay un café, ni un cigarrillo consumiéndose entre él y nosotros, o la humedad de un viejo bar de Barracas o Boedo, intentamos recordar aquella época de gloria que vivió el tango. Y al pedirle que nos diga quién fue y es su gran amigo, nos sorprendió diciéndonos: "Cuando esté en el cajón y lo vea despidiéndome, ése será mi gran amigo. Ya he dejado de creer en todo. La vida es así..."

—Muchas fueron las orquestas con que usted cantó: Di Sarli, Miguel Caló, Francini-Pontier y hasta Troilo. ¿En cuál se sintió más cómodo?

—Todas fueron buenas y en cada una de ellas encontré algo distinto que no las hace comparables. Por ejemplo: Di Sarli, un gran pianista y compositor; Pichuquito fue otro grande; aunque con Pocho Gatti, que trabajé muy poco, también hice cosas lindas. Sin olvidarme de Waldo de los Ríos, con quien grabé "Cuartito Azul" y "Luto Blanco", una experiencia inolvidable.

Ya se está metiendo en su vida y eso es justamente lo buscado. No interesa urgar dentro de los sentimientos de un hombre

herido ante un medio que no le da cabida y de un "tango", que él se encargó de ensalzar y que hoy le da la espalda ignorando todo lo que representa.

—Don Roberto, usted que debe haber cantado miles de tangos ¿cuál es el que mejor recuerda?

—"Malena". Me trae tantos recuerdos, tantas cosas hermosas, tristes, personales y tantas satisfacciones, que es un tema que llevo muy dentro mío.

—¿Y con quién hizo mejor dúo?

—Hubo dos: Raúl Berón y Roberto Goyeneche. Con ellos, me complementaba perfectamente. Además, con Raúl, vivimos mucho tiempo juntos, éramos como hermanos y con nosotros estaba su esposa. Fue una linda época.

Los años para Roberto Rufino no han venido en vano, lo ha sabido disfrutar. Pero el tiempo pesa sobre sus espaldas y muchas veces le cuesta hilvanar las ideas, o mejor dicho, transmitir. Quizás hace mucho tiempo que no habla con un periodista y se vuelve a poner nervioso, como seguramente lo hizo en sus comienzos.

Finalmente, reflexiona y retomando el tema inicial, nos dice: "Me retiro tranquilo y con una fuerza de voluntad tremenda... no creo tentarme a volver a cantar". Esas palabras suenan como una sentencia, como que el tango se está muriendo y... porque "si se calla el cantor/ calla la vida..." Esperemos que Horacio Guarani no tenga razón.



Don Roberto y su pesar mezclado con bronca...



El integrante de "Riff" le hizo olvidar la tristeza a Baglietto.

UNA CHARLA MUSICAL

Donald conversó largamente con Miguel Cantilo. Pappo fue entrevistado junto a Joaquín y Lucía Galán, de "Pimpinella", y en medio del reportaje irrumpió Celeste Carballo para declararle su amor al líder de Riff. Nito Mestre prometió hacer "heavy" si Pappo, una vez finalizada la mencionada entrevista, le convidaba un poquitín del vino que pensaba tomarse solo. Juan Carlos Baglietto y Pipó, de "Los Twist", intercambiaron risas y comentarios mientras Miguel Za-

baleta ("Suéter") y los chicos del trío "Oveja Negra" deglutían los ingredientes del lunch servido. Todo esto ocurrió durante la grabación del primer programa del nuevo ciclo que mañana, a las 19, inicia "Música Total" por el Canal 2 de La Plata. Conducido, como es habitual, por Marcelo Bello. Esta primera emisión de "Música Total" será para mirar. Más por el "circo" que —al menos ésta vez— por la música...



Los chicos del trío "Oveja Negra" se divirtieron y también comieron.

EL VERANO FUE PROPICIO PARA "HAMLET"

TAORMINA.— William Shakespeare este verano "estuvo" en Taormina, la más célebre de las ciudades turísticas de Sicilia. Al gran dramaturgo inglés le ha sido dedicado el programa de arte y espectáculo del mes de agosto, "el corazón" del largo verano cultural que se abre tradicionalmente en julio con el Festival Cinematográfico y que se extiende hasta setiembre con los "Premios Idi" entregados a los mejores actores y autores del teatro italiano.

Quizás Taormina no tendría necesidad —hermosa como es, asediada por turistas desde hace por lo menos medio siglo— de un programa de espectáculos. Sin embargo, se experimenta siempre una fascinación particular cuando, en el ocaso, se sube al antiguo teatro greco-romano, sobre la colina entre el mar y el Etna, para asistir a un espectáculo. Los extranjeros, con frecuencia, quedan asombrados por el conjunto de tantos atractivos naturales y culturales juntos. No por casualidad en el espléndido Hotel Timeo veraneaba el kaiser, gracias a un tren de lujo que unía Berlín con Taormina. Ni tampoco sorprende que en tiempos más recientes tanto grandes escritores o divos de la pantalla, desde la Garbo a Burton, se hayan hospedado en San Domingo, un fantástico monasterio del siglo XV transformado en uno de los hoteles más lujosos del mundo.

En este contexto histórico-turístico-mundano Shakespeare hizo de "patrón", se le dedicó un congreso internacional en el que participaron especialistas de varios países. Se redescubrió la obra más exquisitamente poética con un recital tomado de los "sonetos". Y se pusieron en escena dos de las más importantes de sus obras dramáti-

cas, "Hamlet" y "La Tempestad". El primero de ambos espectáculos fue, por motivos diversos, el acontecimiento más importante de la temporada de prosa italiana. Se trataba de una nueva cita con la tragedia de Gabriele Lavia, el más joven "mattatore" italiano, de 42 años, quien había realizado ya dos interpretaciones de "Hamlet", completamente distintas una de otra. La última fue unánimemente considerada la mejor de las tres, la más fascinante por el lugar en que se representó, la más importante por el elenco con protagonistas como Rosella Falk, Umberto Corsini y Mónica Guerriore.

"En este 'Hamlet' existen por lo menos veinte ideas que quisiera tomar para mi próxima interpretación", dijo Jacobi, quien ya tantas veces fuera el protagonista shakespeariano y más recientemente gozara de fama internacional por "Yo, Claudio", dedicado a la antigua Roma. "Mi primer 'Hamlet' seis años atrás —explicó Gabriele Lavia— tomaba la edición íntegra, duraba más de cinco horas. Nació junto a un estudio de la Fundación Rizzoli tendiente a indagar los modos en que se comunica en teatro. El segundo 'Hamlet' privilegiaba un relato de tipo barroco, era espectacularmente bastante más complejo y violento: la escena se articulaba en tantos pequeños escenarios que se sobreponían uno dentro del otro". "Este mi tercer 'Hamlet' nacido en Taormina, —continúa el actor realizador— es más difícil. Se desarrolla en un extraño escenario; el lugar ideal, donde desde siempre, la palabra adquiere sentido y, sobre todo, si el escenario es un 'espejo del mundo', este escenario dividido en dos se hace espejo deformante, un lugar inseguro y simbólico de aquel 'ser o no ser' que angustia a Hamlet".

GASSMAN Y SUS AMIGOS EN UN HOMENAJE

BOLONIA.— Para octubre está preparando un concierto-espectáculo a celebrar en Milán, si es posible en La Scala, con una gran orquesta, los amigos de siempre como Ornella Vanoni y Lucio Dalla, el flautista Giorgio Zagnoni, un actor de teatro, tal vez Vittorio Gassman. Este último recitará los textos de sus canciones de amor, líricos y poéticos, contra las modas y la fácil comercialización.

Será la fiesta del 25º aniversario con la canción, no una conmemoración, sino una celebración viva. Gino Paoli será el protagonista y el héroe de esta fiesta, que será captada por el "Canal 5" de la TV italiana y llevada también al disco, como documento histórico para coleccionistas.

En el último mes de junio se editó un minidisco de Paoli, un llamado "Q disc", con cuatro piezas, tres de las cuales inéditas, más una nueva versión, totalmente arreglada, de la muy célebre "El cielo en un cuarto". Hecho singular, disuelto el lazo con la RCA, el cantautor de Monfalcone, naturalizado genovés, firmó un contrato trienal con la "Five Record".

"El revival es considerado una recuperación de una gran época —expresó recién-



Vittorio actuara en gran festival.

temente Paoli, 50 años de vida transcurridos entre la pintura, el dibujo y la música, su gran amor—, pero no recordamos más que los años en que se creaban las bases para ciertos malestares sociales. Soy tomado como símbolo de los años '60, mientras entonces representaba justamente el malestar y una realidad falseada, hecho al cual actualmente no me presto".

"No estoy cansado de mi oficio —continúa—. Sería imposible para mí afrontar situaciones sin sentirlos. Es una tarea que hoy no puedo encarar. Yo mismo me he encontrado en problemas frente al nuevo material luego del "forfait" de la RCA. Los discográficos tienen una visión comercial y prefieren sobre todo el producto de moda, destinado a tener una historia breve. La canción se está convirtiendo en un producto que se destina al público, muy bien confeccionado. Nosotros, en cambio, hablo de mi generación, siempre empleamos la canción para expresarnos. Hoy además existen las crisis de venta. De todos modos he recorrido el mundo con gran éxito. Hasta que un día, al volver a casa, un hijo mío, de un año, no me reconoció. Entonces decidí dedicarme a él

"ESPECIALISTA" PARA GUERRA DE NICARAGUA

ROMA.— Gillo Pontecorvo quiere hacer un filme sobre Nicaragua y su realidad política. Así lo anunció el célebre realizador italiano, que acaba de regresar de un viaje por ese país de América Central. "Partí—dijo el cineasta, autor entre otras obras de "La batalla de Argelia"— con tantas ideas, con un enorme deseo de recoger materiales, de encontrar personas, documentación: Hacia quince años que no experimentaba una exigencia tan fuerte de hacer un filme, yo que, en general, no suelo embarcarme fácilmente en proyectos nuevos, ni en nuevos guiones".

El realizador que viajó por Nicaragua durante dos semanas junto al guionista Franco Reggiani, invitados ambos por el gobierno sandinista, no decidió todavía el argumento de la película. "Sin embargo, dice, el filme lo haré seguramente. El argumento podría ser la alfabetización de los campesinos llevada adelante por 170 mil jóvenes o la comunidad de base católica de El Salvador o el asesinato del arzobispo Romero".

Nacido 65 años atrás en Pisa, Pontecorvo es, por excelencia, el cineasta sensible a las luchas civiles y de la descolonización. Su primer filme de relieve fue una película contra el nazismo y el fascismo, "Kapo", de 1959. Luego vino otro más popular, "La batalla de Argelia", en donde cuenta la dura página de la lucha argelina contra el colonialismo. El mismo argumento fue, luego retomado, en "Quelima", ambientada en México, en 1969, en tanto el problema del terrorismo es el centro del más reciente "Operación ogro".

Pontecorvo y Reggiani quisiera, sobre todo, escribir una historia sobre la alfabetización de los campesinos que "con un espíritu de generosidad y abnegación impensables para vosotros los europeos fue conducida con éxito por tantos jóvenes. Sin embargo, un filme de este tipo es difícil de montar; en cambio, si decidiese hacer un filme sobre Romero no tendría problemas: una estrella norteamericana estaría dispuesta a interpretarlo de inmediato". Por otra parte, un espectáculo teatral sobre el obispo fue escrito por un joven autor italiano, Claudio Gatti.

RADIO: LA CUESTION ES NO PERDER EL TREN

"El tren fantasma" (dicho así) bien podría ser un antiguo juego de algún parque de diversiones, o algún entretenimiento para los más jovencitos. Lo cierto es que éste es el título de un programa que se emite por Radio Rivadavia en FM, todas las tardes, de lunes a viernes y en la madrugada de los sábados y domingos. Este "expreso" que tiene como único destino, jugar con la fantasía de la gente por medio de los sonidos, es un programa distinto—según sus propios oyentes—hecho con gran dosis de ingenio, mucha informalidad, frescura, y por sobre todo tratando de llegar a todos aquellos que quieran abordar este tren.

Está mucho más allá de los programas convencionales y cumple desde el año '76 con su cometido—"hacer algo diferente"—. Su "maquinista", o locutor—dejando la fantasía de lado—se llama Omar Cerasuolo y es el encargado de conducir este tren, día a día a su destino. Así se entrevistó con él para conocer no solo su voz sino también su rostro. Las conclusiones de esa charla se convirtieron en esta nota:

—¿Por qué cree que "El tren fantasma" es un programa distinto?

—Porque se mantiene fuera de las estructuras convencionales que desde hace mucho tiempo utilizan muchos otros programas radiales. En éste al igual que en otros programas que yo conduzco, trato de imprimir de alguna manera un sello de informalidad, donde se note la creación de quienes me acompañan. Siempre haciéndolo de la mejor forma posible, poniendo lo mejor de mí. Soy un profesional, es mi vocación, amo lo que hago. Tal vez sea precisamente por ello que pongo lo mejor de mí.

—Antes de sumergirnos aún más en la estructura del programa ¿Por qué no comenzamos por su historia profesional?

—Sí, de acuerdo. Puedo decirte que al medio lo mamé, aproximadamente desde que tuve apenas 7 años, en mi pueblo natal, Río Segundo, Córdoba. Ya a esa edad en LV 2 de Córdoba, integraba cuanto grupo participara en programas radiales. Leyendo versos o con cualquier cosa que se pudiera hacer. A partir de allí, que tuve mi primer contacto con la gente, microfó-



Omar Cerasuolo en Radio Rivadavia, durante el insólito programa que conduce. Da explicaciones.

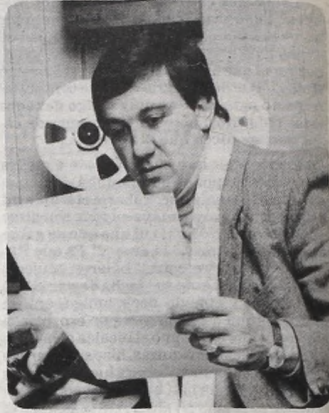
no por medio, me di cuenta de que era mi verdadera vocación. A partir de ese momento al micrófono no lo abandoné nunca más.

—Volviendo a la estructura anticonvencional de "El tren fantasma..."

—¿Por qué es un programa diferente? Por muchas cosas. Porque se le ha impreso originalidad, se trata de a través del sonido a la gente deje volar su imaginación.

—¿Cómo lo logran?

—Con nuevas ideas. Con todo tipo de música, con videos. Aunque parezca raro, ya que en radio es imposible lograr imágenes, si no es por intermedio de la imaginación del oyente y los sonidos que para eso nosotros aportamos. Los videos son algo así, como los sonidos, o mejor dicho los diálogos que existen en una tira de dibujitos animados. Por supuesto que ésta es adaptada a la radio, con textos muy diferentes. Esto logra que el programa, amalgamado con otro tipo de ideas, llegue a toda clase de gente, desde los más chicos, hasta los más grandes. Todos encuentran algo en el programa que los atrae.



—Regresemos a su historia. ¿Después de su ciudad natal, probó suerte en la Capital?

—No precisamente. Desde allí me fui a trabajar a Perú. Allí hice algunos trabajos en el Canal 4 y en Radio América. Después me fui a Venezuela donde logré concretar otros trabajos y finalmente antes de regresar fui a España, donde también tuve la suerte de poder trabajar. Después sí, ya más decidido me radicé aquí. Cuando me fui traté de buscar el lugar conveniente para quedarme y lo encontré en la Capital. A partir de aquí pretendo llegar a todo el interior del país. Aquí comencé en Radio Mitre, luego también en Radio Nacional, para luego llegar, en el año '76, a este programa que ya desde fines del '75 se llamaba igual que hoy, pero con otros conductores.

—¿Usted solo logró imprimir ese nuevo estilo dentro del programa?

—No, por supuesto que junto a mí hay un grupo maravilloso de profesionales. El que tal vez más haya aportado sea Daniel Morano. Pero todos han aportado ideas y juntos logramos este programa.

BETIANA BLUM: Estupenda actriz que tuvo un bonísimo papel en la última película estrenada. Está muy satisfecha, pero volverá indudablemente al teatro que es su verdadero amor; el autor de la obra será, seguramente, Oscar Viale.

GRACIELA DUFAU: Vuelve a tener buena racha; sus trabajos como siempre serán serios y trascendentes; afectivamente se siente segura; considero que las penas ya han quedado atrás, una buena película la espera.

GOLDE FLAMI: Da gusto verla actuar aunque sea en breves apariciones. Es una de nuestras mejores actrices. Sin duda seguirá trabajando y es posible que para el año próximo con continuidad. Parabienes.

MARIQUITA VALENZUELA: Tranquila, serena, segura de sí misma, tendrá algunas dificultades laborales para conformar un rubro televisivo seguramente de algún teleteatro prometido. Dificultades que seguramente podrá subsanar.

MARIANA KARR: Con muchos proyectos para cuando termine la tira que protagoniza. Seguramente tendrá ofertas importantes, se la verá confiada, plástica y segura. En su vida afectiva habrá cambios importantes.

ELVIA ANDREOLI: Todo bien para ella, teatro, televisión y ahora también en una película cuyo breve, pero difícil personaje, le valió importantes elogios. Dificultades transitorias en su vida sentimental.

MARTA GONZALEZ: Buscando su destino laboral en otro país, volverá feliz gratificada. Las cosas por aquí están confusas, no solo para ella. Actitud elegante e inteligente y muy oportuna su decisión.

HECTOR ALTERIO: Recibe de golpe todos los elogios merecidos por su prolífica actuación. No obstante tendrá que viajar y seguir contrayendo, compromisos en otro país; la suerte no le sonríe. Todo lo bueno que vive lo mereció.

DANIEL LAGO: Sagitariano inquieto, mufado porque no trabaja como él quisiera, debe tener en cuenta, que hay varios buenos actores también que están en las mismas condiciones. Antes de fin de año volverá a hacer algo importante.

HECTOR BIDONDE: Enseñando, interpretando, siempre en vigencia y siempre muy bien; este año no fue el suyo, pero ya debe prepararse para el que viene, seguramente podrá dar vida en el teatro a un personaje largo tiempo soñado por él.

JUAN LEIRADO: Tra-

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la tarandula.



Valenzuela: Dificultades.



Alterio: Seguir de viaje.

baja mucho y bien. No obstante le esperan cosas más importantes, no serán fugaces como ahora en cine sus apariciones. Se lo verá en papeles protagónicos. Es un actor que crece día a día.

JUAN VITALI: Parece que estuviera escondido. Por ahora disfruta de las delicias de su lindo hogar, pero muy pronto volveremos a escuchar su nombre y siempre sonará bien, a trabajo serio y comprometido.

TONY VILAS: Hará teatro seguramente en la temporada veraniega, y tendrá oportunidades valiosas a partir del mes de noviembre. Su hogar feliz, todo le sonríe. Es una buena persona por eso todos se alegran con su éxito.

JUAN CARLOS PUPPO: Los elogios están demás, es un actor de indudables méritos, con un carisma especial; todo lo que toca lo convierte en éxito. Seguirá este año en teatro y viajará constantemente el próximo año.

ADVERTENCIAS

Se terminará pronto una pareja de jóvenes actores que tiene pocos años de convivencia. La culpa esta vez no la tendrá una tercera persona, sino aires religiosos extraños para nosotros y en los que se volcará la parte femenina.

Contenta con su intervención en una última película estrenada cuya tónica son los pasajes eróticos, y escenas fortísimas, esta joven verá abiertas sus posibilidades y la tendrán en cuenta para una próxima película.

No se concretará una tira bastante promocionada. Los motivos para que no se haga son muchos y variados, pero lo cierto es que el actor de la misma no está en una de sus mejores épocas. A él todo se le frustra y arrastra a todos con él.

Una tira ya tendría que terminar, dado el tiempo que está vigente, pero el público quiere seguir mirándola. Dificultades le trae al autor o autora tener que seguir hilvanando historias en este momento. Tarea cansadora por cierto.

No es real la actitud que asume una actriz de reparto. Parece la persona más dulce y buena compañera. Todo lo contrario, sus comentarios son siempre mordaces y ácidos. Pronto se verá descubierta y se sentirá aislada por todos.

Un serio problema tendrá una actriz si acepta posar desnuda para una revista especializada. No es lo mismo que filmar en esa forma. A veces, el libretto exige algo que de otra manera parece procaz y de mal gusto. Esperemos que haga lo correcto.

TEATROS

TEATRO COLÓN. 35-5414. DOMINGO. Las 10.30: Func. pichicos (Ext. N° 67): "HAENSEL Y GRETTEL" de E. HUMPERDINCK. Con: CECOTTI, PAIZY, FERRACIONI, CANTELLI, CREA, Dir. de Orq: BRUNO D'ASILE. Regisseur: D. WEI. GOTT.
VIAZ. 46-8111. — Sala M. Coronado. Hoy a las 15.30: "LA BELLA Y LA BESTIA", de Ariel Buñafon por el Grupo de Títeres del TMGSM. May. \$a 75. Men. \$a 50. A las 20.30 (función popular): "GALLIEO GALLIEI" de B. Brecht. Con: A. Araújo y A. de Grazia y elenco. Dir. Jaime Kogan. Pl. \$a 100.
 — Casabuerba. Hoy a las 16: "YO ASÍ, NO JUEGO MAS" de D. Sterman y H. Presa. Grupo "La galera encantada". A las 20.30: "MEDIDA POR MEDIDA" de W. Shakespeare. Con: Alicia Berdugo, Dir. Laura Yusem. Pl. \$a 100.
PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Viej. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 19: "TU CUNA FUE UN CONVENTILLO" salmote de A. Vacarezza. Con Lolita Torres y elenco. Pl. \$a 80. Loc. en vta.
ALFILI. Corrientes 1753. 40-7575. ANA LIA GADE y ANDREA DEL BOCA en
CORDERO DE DIOS
 De John Pielmori. Dir. Mario Morgan. Mar. a viej. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.
ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y dgo. despedida a las 15 y 17: "MARGARITO CIRCO", con Margarito Tereré y la Pandilla y Mónica Nùñez Cortés. DOMINGO 2 de septiembre DESPEDIDA. JORGE PORCEL y ALBERTO OLMEDO en VUELVEN LOS GUAPOS Con Naanin Timoyko, Mario Sapag y Cesar Bertrand. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.
ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Hoy a las 19: "ADIOS MAMA", con D. Biral y MR. Gallo. Domingo 2 despedida.
BAMBALINAS. Chacabuco 927. 27-0819. La obra de Darío Fo: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Mier. y juev. a las 21. Viej. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.
BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. Cont. desde las 13. Sáb. desde las 15. "OSADIA Y SEXO I". A las 21 y 23. "OSADIA Y SEXO II" con los mejores desnudos. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866. La Comedia Nacional en "HOY ENSAYO HOY". Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 60. Viej. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8331. Juev. Carlos Puppó en JEWEL KATZ. "JUGLAR DE LOS AÑOS 30". Music-Hall. Músicos en escena. Dir. Carlos: Santiago Doria. Mar. a sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30.
FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Presenta: "CON LA PIEL ARDIENTE". Con Maira Star y las Floristas Sexy Chicas. Coreog. R. Campos. Cont. lun. a viej. de 13 a 22. Sáb. a las 18 a 13.00. P.m.18.
LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Directo de Europa: 4 únicas semanas: "RECUERDOS DE MI TIERRA" presentado por
ANGEL PERICET
 "Lo clásico y lo popular". CARMELITITA, MARIA DEL AMPARO y ELOY PERICET. Dir. Luisa Pericet. Mar. a viej. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 21. Loc. en vta.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sensacional presentación de
NACHA GUEVARA
 En "AQUÍ ESTOY". Mier. a viej. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.
METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816. BEATRIZ TAIBO y GIANNI LUNADEI en
ENTRETENEDORES
 La obra de M. Frayn. Gran elenco. Dir. A. Harold. Mar. a viej. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Juev. a sáb. a las 19. Dgos. a las 17.30: "PRINCIPE AZUL" de E. Grifffero. Dir. O. Grasso. Pl. \$a 150. Centro Dramático Nacional de España en "LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA" de C. Marlowe y B. Brecht. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Dir. I. Pasqual. Pl. \$a 300. Mar. (a \$a 150) a sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.
ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. 28. dgos. y feriados a las 16: "SALT-TIME ANQUI" comedia musical para chicos y grandes. ADRIAN GHIO y PEGGY SOL en
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

La obra de Jorge Amado. Con Néstor Hugo Rivas, Ana María Giunta y gran elenco. Dir. J. M. Paolantonio. Mar. a viej. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.
OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Zulema Katz en "MATER" de Vicente Zito Lema. Dir. Gral. Cristina Banegas. Viej. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Lunes popular (a \$a 250) a las 21.30.
PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingo de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD ... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.
PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 20.45. Dgo. a las 19.45: "CHAU MISTERIX" de Mauricio Kartun. Dir. Quilque Viaggio. Pl. \$a 200. Juev. a las 22. Viej. y sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.15: "LA MUECA" de Eduardo Pavlovsky. Dir. Raúl Meñehuk. Pl. \$a 250.
PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Mier. a viej. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: "LOCO" (Posee la fórmula de la felicidad), con Esteban Mellino. Música: Carlos Mellino. Loc. en vta.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Actuaciones de JOSE MARIA VILCHES. Mar. a las 21.30: "A LAS MIL MARAVILLAS". Sáb. a las 21.30: "EL BULULU". Juev. a las 21.30. Viej. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.15: "DONDE MADURA EL LIMONERO".
TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. MORIA CASAN, JAVIER PORTER, CARMEN BARBIERI y MARIO SANCHEZ en
LA PATOTA REVISTERA
 Con: Mario Castiglione. "Duo Con trapeso" y gran elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.30.
VARIEDADES
CIRCO BAHUKEN SHOW. Fte. Est. Constitución. El show de animales y fieras jamás visto. Mar. y mier. a las 15. Juev. y viej. a las 18 y 20.30. Sáb. y dgos. a las 15 y 18 y 20.30.
CIRCO RODAS. Av. Gaona y Gral. Paz. Liniers. El más maravilloso circo del mundo. Mar. a viej. a las 18 y 21. Sáb. y dgos. a las 15 y 19 y 21.
CIRCO YOVANOVICH. Entre 25 y 38. La Plata. Sáb. y dgo. a las 15, 18 y 20.30. Mar. a viej. a las 18 y 20.30.
CINES
A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m.18.
ADAN I. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.
PORKY'S
 P.m.18. La comedia más picarresca de todos los tiempos. Sábado trasnoche: 1.
ADAN 2. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.35, 15.50, 18.20 y 22.40: "LA TRAVIATA" S.r. Con Teresa Stratas y Plácido Domingo. Dir. Franco Zeffirelli. Sábado trasnoche: 1.
ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15 y 23.10: "LOCADÉMIA DE POLICIA" P.m.13. Con Steve Guttenberg y Kim Cattrall. A las 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
ALFILI. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.55, 16.35 y 18.15: "LA HORMIGUERA VALENTE S.r. Torbellino va a la Guerra (Dibujos en Castellano)". A las 14.55, 16.25 y 18.35: Notic.
AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
LA ROSALES
 P.m.13. Con H. Alterio, O. Martínez, U. Dumont, A. Bruzzo y M. Bianchi. A las 14.55, 16.35, 18.15, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.
AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.35, 16.15, 18.25, 20.50 y 23.15:
LOS SANTOS INOCENTES
 P.m.13. Con Francisco Rabaly y Alfredo Landeta. Dir. Mario Camus. A las 15.35, 18.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.
ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Continuado 13.20, 16.40, 20 y 23.20:
EL CALIENTE
 Cont. 14.50, 18.10 y 21.30:
TRAGICO FIN DE SEMANA
 P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Piel caliente.
ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: Echale la culpa a Río. P.m.18.
ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 8001-2006. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.10: Darse cuenta. P.m.13.
AVENIDA. Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.40 y 20.40: Krull; 14.50, 16.30 y 22.40: Dos locos con suerte. S.r. C. Marlowe y B. Brecht. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Dir. I. Pasqual. Pl. \$a 300. Mar. (a \$a 150) a sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.
BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 188.181. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

LOS SANTOS INOCENTES
 P.m.13. Con Alfredo Landeta y Francisco Rabal. Dir. Mario Camus. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Darse cuenta. P.m.13.
CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: Echale la culpa a Río. P.m.18.
CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.45, 18.45 y 22.50: Las cosas por su nombre; 17.5 y 21: Desnudo de mujer. P.m.18.
CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
INFIELMENTE TUYA
 P.m.13. Con Dudley Moore y Nastassja Kinski. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22: El crimen de Cuenca, de Pilar Miró con Amparo Soler Leal y Héctor Alterio. P.m.18.
CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15 y 23.15:
LAS COLEGIALES SE CONFIESAN
 P.m.18. El destape total, autorizada sin cortes. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
COSMOS 70. Corrientes 2046. 392-8865. Cont. 13.50, 15.50, 17.30, 19.20, 21.25 y 23.10:
LA PARENTELA
 S.r. Con Norma Mordukavich y Svetlana Kruchkov. La más reciente realización del gran director soviético Nikita Mijalkov.
ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: CARICIAS DE AMANTES; PRISIONERO DEL SEXO. P.m.18. Sáb. trasn.
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 15.25, 19.15 y 23.15: EDUCANDO A RITA; 13.30, 17.20 y 21.5: EL VESTIDOR. P.m.14. Exclusivo y por vez primera lunas.
GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17, 19, 21.5 y 23.5: La Rosales. P.m.13.
GRAN REX. Corrientes 857. 392-8900. A las 12.50, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
BREAKDANCE
 S.r. Sensacional estreno de la más extraordinaria película musical de todos los tiempos. Dir. Joel Silberg. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
GRANDSPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.25:
EL DIPUTADO
 P.m.18. Con José Sacristán y María Luisa San José. A las 14.55, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic.
GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 44-1492. Continuado desde las 8: CRONICA DE UNA VIOLACION; LA ORGIA; LA CARNADA HUMANA. P.m.18.
IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23:
INDIANA JONES
Y EL TEMPLO DE LA PERDICION
 Con H. Ford y K. Capshaw. Dir. S. Spielberg. P.m.13. A las 13.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Nunca digas nunca jamás; 15.45 y 20.10: Pares y Nones. S.r.
LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Manhattan". Dir. Woody Allen y Diane Keaton. P.m.18. Pl. \$a 50. Mariana. Primer lunes de octubre.
LIBERTADOR. Corrientes 1334. A las 13.55, 16.50, 18.45 y 22.40: CECILIA. P.m.13. Con Daisy Granados e Imanol Arias. 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30: EL PIROPO. Primera Semana de Cine Cubano en Argentina.
LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:
LA JAULA DE LAS LOCAS
 P.m.18. Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.30:
MONTENEGRO
 P.m.18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.
LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.10, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.20:
LOCADÉMIA DE POLICIA
 P.m.13. Un filme de Hugh Wilson. A las 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.15: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
LOS ANGELES I. Corrientes 1770. 40-3742/45. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15: Los chicos de la guerra.
GOFFY Y DONALD
 CAMPEONES OLIMPICOS
 S.r. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 23.25: Notic.
LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15: Los chicos de la guerra.
LOS CHICOS DE LA GUERRA
 S.r. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
EL DIPUTADO
 P.m.18. Con José Sacristán. Un filme de Eloy de la Iglesia. A las 16.40, 18.45, 20.10: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.45 y 23.05:
EL DIPUTADO
 P.m.18. Con José Sacristán. Un filme de Eloy de la Iglesia. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
MAXI I. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50:
ALMOHADA PARA TRES
 P.m.18. Con Peter Gallacher y Danil Hammah. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.
MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 15.20, 17.45, 20 y 22.50:
SIFONIA DE PRIMAVERA
 P.m.13. Con Nastassja Kinski y Herbert Gronemeyer. A las 15, 17.15, 19.40 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.30: AC/DC (Deja que haya rock).
METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.15, 15.35, 17.55, 22.55 y sáb. trasn. 1:
CUARTETO BASILEUS
 P.m.18. A través de una amistad un bellísimo cuento de vida. A las 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.
MONUMENTAL. Lavalle 780. 392-8865. A las 13.15, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:
JUSTICIA SALVAJE
 P.m.18. Con Charles Bronson, Theresa Saldana y José Ferrer. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
MULTICINE. Galería Corrientes 857. 392-8865. A las 13.15, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:
ANGOSTA. Corrientes 753. Lavalle 750, 392-8478. Cont. desde las 8 hasta las 7.40. P.m.18. \$a 1.000, con derecho a ver las 5 películas. Sala 1: PECADO CARNA. Sala 2: UNA MUJER, DOS AMIGOS Y CUATRO AMANTES. Sala 3: DETRAS DE LA PUERTA. Sala 4: LA DESOBEDIENCIA. Sala 5: TATUAJE AL DESNUDO. En breve: Estrenos en VIDEO PORNO.
NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Darse cuenta. P.m.13.
OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.15 y 23.15:
ELLOS JUEGAN CON FUEGO
 P.m.18. Con Sissy Danning y Eric Brown. Dir. Howard Avedis. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
LAS COSAS POR SU NOMBRE
 Con Gerard Depardieu, Miqui Miqui y Patrick Dewaere. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.
PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.0 y 23.20:
MONTENEGRO
 P.m.18. Con Susan Anspach. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.5, 16.25, 19.45 y 23.10: TODO O NADA; 14.40, 18 y 21.00: EL PODER DE LA CENSURA. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Todo o nada.
PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20: Atrapadas. P.m.18.
PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.30, 15.45 y 18.15: "ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO". Con: El hard Dreyfus y Francois Truffaut. A las 18: Notic. S.r.
PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19 y 23: LA PRODIGA. S.r. Con Eva Duarte, Juan José Miguez y Alberto Closas. Dir. Mario Soffici.
REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15: LA CENICIENTA. S.r.
SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30:
LOCADÉMIA DE POLICIA
 P.m.13. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.25.
SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23:
JUSTICIA SALVAJE
 P.m.18. Con Charles Bronson y José Ferrer. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 0.55.
SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Atrapadas. P.m.18.
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15: LA JAULA DE LAS LOCAS (I parte). P.m.18. Sáb. trasn. 1.30. Pink Floyd, the wall.
STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.5, 21.40 y 23.15: ZELIG. S.r. Con Woody Allen. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19 y 23.10 y 23.5: Notic.
SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 14.50, 17, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: LOS CHICOS DE LA GUERRA. P.m.13. Con H. Alterio, C. Carrel y U. Dumont y elenco.

ALMAGRO
BIOGRADO UNO. Corrientes 4636. A las 19.5, 20.55 y 22.45: Notic. 17.30, 19.20, 21.10 y 23.15: Las colegiales se confiesan. P.m.18. Sáb. y dgo. dde. las 15.40.
PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.50, 19 y 20: 22.40: La Rosales; 14.10, 17.10 y 20.40: Queridas amigas. Notic. P.m.13.
ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.35, 17.40 y 21: Decaméron prohibidísimo; 16.10, 19.30 y 22.50: Las colegiales se confiesan. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.
BELGRANO
CABILDO. Av. Cabilido 2347. 784-3852. Cont. dde. las 15: Atrapadas. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.
FANTASY. Cabilido 685. 771-0686. Cont. 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30: Goofy y Donald, campeones olímpicos. S.r. Notic. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.
G. SAVOY. Cabilido 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Locademia de películas; 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.13. Sáb. trasn. 1.
LIDO. Av. Cabilido 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Expreso de medianoche; Kramer vs. Kramer. P.m.18.
MIGNON. Jaramiento 343. 784-3899. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: El diputado; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.
BOEDO
CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.25 y 23.5: Darse cuenta; 14, 17.30 y 21.15: No toquen a la nena. P.m.13. Sáb. trasn. 1.15: Darse cuenta.
SAN JUAN. San Juan 3246. 74-8293. Cont. dde. las 14: Vacaciones ardientes; La entrega. P.m.18.
LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.35, 19.55 y 23: La Rosales; 14.45, 18.5 y 21.25: Queridas amigas. P.m.13.
N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.20, 19.40 y 23: Las colegiales se confiesan; 14.45, 18.5 y 21.25: Trágico fin de semana. P.m.18. Sáb. trasn. 1.
CABALLITO
CABALITO. V. Martinez 62. 411-0052. Cont. 15 y 15.15: Arnold, superagente 86; 16.35: 6 hombres de acción S.r.
MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Las cosas por su nombre. Notic. Sáb. trasn. 1. P.m.18.
COLEGIALES
ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.30: Las colegiales se confiesan; Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.
FLORES
AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolívar 687, 612-0084. Sáb. y dgos. cont. Tiburcio H. El puño bomba. S.r.
CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. dde. las 14.50: Breakdance; El fierrecillo domado. S.r. Sáb. trasn.
FENIX. Rivadavia 7802. 612-3858. Cont. 18.10, 20, 21.35 y 23.10: Las colegiales se confiesan. Notic. P.m.18. Tarde: A las 14.30 y 16.30: "PELITO", el éxito de la TV.
GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30: Los extraterrestres; Sálvese quien pueda. S.r.
GRANDPRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.50, 19 y 22.30: Atrapadas; 17.15 y 20.50: Somos. P.m.18.
LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.55, 18.40 y 22.25: Las cosas por su nombre; 17 y 20.45: Parejas amantes. P.m.18.
PUEYREDON. Av. Rivadavia 971. 612-8389. Cont. 14.35, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45: Locademia de películas; 14.15, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.25: Notic. P.m.13. Sáb. trasn. 0.50.
SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Amadas y violentadas; Internado de muchachas vírgenes. P.m.18.
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: La furia del dragón; El heredero de Bruce Lee. P.m.14. Sáb. trasn. 0.30.
LINIERS
GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 47, 653-2266. Cont. 16, 19.20 y 22.50: Locademia de películas; 14, 17.10 y 21.10: Locura en el Oeste. P.m.18.
GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. dde. las 14.40: Queridas amigas; La Rosales. P.m.13. Sáb. trasn. 1.20.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47, 653-2266. Cont. 14, 17, 20 y 23: Las colegiales se confiesan; 15.30, 18.30 y 21.30: Trágico fin de semana. P.m.18.<

JUAN RAMON DEMUESTRA QUE SIGUE CANTANDO AL "CORAZON" DEL PUEBLO



El mismo estilo de siempre, y un Juan Ramón idolo



La salida del teatro fué una verdadera odisea para el cantante; el público no quería que se fuera y todos lucharon por el autógrafo.

Sin dudas se ha constituido en la sensación del momento. Superados los primeros instantes de sorpresa, por lo que muchos creían un imposible, la realidad ha indicado que Juan "Corazón" Ramón, más allá del posible cambio de gusto musical de las jóvenes generaciones, sigue siendo un intérprete de valía y con un fabuloso poder de convocatoria. Prueba de ello es que luego del éxito arrasador que consiguiera en sus recitales del teatro Astros, volverá a presentarse en la mencionada sala de la avenida Corrientes. Lo hará el jueves, viernes, sábado y domingo próximos, para avalar lo que muchos han definido como el fenómeno musical del '84.

Y la reaparición de este afable trovador del corazón, viene de perillas para formular una serie de disquisiciones respecto del gusto popular. No es noticia que últimamente los más jóvenes fueron los destinatarios de los nuevos mensajes musicales. Es así que aquellos que se encuentran entre los quince y los veinticinco años fueron quienes dieron impulso a los que hoy son los nombres más trascendentes del llamado rock nacional. Pero el país de los argentinos no termina en la juventud. Por eso, quienes destinan sus trovas a los que ya "cantan" los treinta y algo más, también son ídolos. En el caso de Juan Ramón, quienes asistieron a

sus recitales pudieron advertir fácilmente que con él se da un hecho por demás singular. Entre el público presente pudo detectarse a gran cantidad de matrimonios; muchos de ellos acompañados por sus hijos. Son aquellos que en la década del sesenta y principios de los años setenta, eran los seguidores del "Club del Clan", "La cantina de la alegría" y otros programas que tanto hicieron para revolucionar el gusto de los argentinos.

El fervor que despertó la presencia de Juan Ramón, más allá de su siempre cuidada manera expresiva (muy poco propicia para los desbordes), tiene caracteres inéditos en el medio nacional. Los hombres (muchos de ellos asistieron sin compañía a las actuaciones) fueron sus principales adeptos. De ellos partieron gritos como "No te mueras nunca, Corazón", dando certeza a las palabras del cantante Heleno, cuando en el camarín, luego de abrazarlo a Juan Ramón, le espetó a manera de homenaje: "¡Matate mil, hermano!".

Pero esto que fue señalado para marcar un hecho llamativo, no invalida tampoco la circunstancia de que numerosas jovencitas pugnarán por ascender al escenario, o que señoras treinteañeras se atrevieron a subir al tablado para llevarse algún recuerdo del cantante.

Audacia que en el hall del teatro

tomó otro cariz, cuando Juan Ramón salía después del recital. Fue cuando una señora muy entusiasmada le "robó un beso" y tras salir presurosa rumbo a la calle le gritó "¡Para que te acuerdes de mí, Ramoncito!".

Es por eso (y ratificando que cuando un intérprete está en el corazón del pueblo, no importa el tiempo ni las distancias, para seguir afinado en el afecto popular) que "Así" tomó nuevamente contacto con Juan Ramón, para que anticipe el tenor de sus próximas actuaciones:

—Yo soy un hombre que cree firmemente en los valores del romanticismo (comenzó puntualizando) y por eso no he introducido grandes modificaciones en mi repertorio. Es cierto que ahora he tratado de lograr un justo equilibrio entre mi repertorio tradicional y los nuevos temas, pero el destinatario es siempre el mismo. Yo soy un profundo agradecido por el calor que me dispensa el público. Es cierto como se dijo por allí, que tenía ciertas prevenciones antes de salir al escenario. Los años no pasan en vano.

—¿Habrá novedades en estas nuevas presentaciones en el "Astros"?

—Es lógico que ello ocurra, pero estarán nada más en la posibilidad de que haga conocer nuevas canciones. En lo demás voy a seguir fiel a mi línea de conducta.



El escenario, la orquesta y el coro, junto a quien ¡"mato mil"!



La felicidad reinó en la platea; pocos no corearon sus canciones.



Hubo momentos de altísima emoción, donde los más exaltados no se conformaron con verlo.



Los niños y los adolescentes también dijeron su presente, confirmando que Juan Ramón es para todos.